OBSAH

Úvodom **6**

SEKCIA ESTETIKY

Kultová keramika Kalenderberskej kultúry (so zameraním na figuratívnu výzdobu) ako priestor estetického skúmania **11**
VERONIKA ČERVENKOVÁ

Fenomén hry – komparácia koncepcií vybraných teoretikov a aplikácia na vybrané hudobné dielo **16**
JÚLIA KOPILCOVÁ

Aktuálnosť Susanne Langerovej aj v postmodernom filozoficko-estetickom myslení? **21**
AGÁTA KOŠIČANOVÁ

Galéria, alebo múzeum? Zmena funkcie a významu pravekých artefaktov a jej dôsledok na ich vnímanie **26**
LUKÁŠ MAKKY

Estetická valorizácia živlov: voda v design art **34**
KATARÍNA ŠANTOVÁ

SEKCIA ETIKY A BIOETIKY

Princíp rešpektovania autonómie vo vzťahu medzi poskytovateľom a prijímateľom zdravotnej starostlivosti **43**
ANNA FRAJTOVÁ

Reflexia základných východísk koncepcie ESD **49**
MICHAELA JOPPOVÁ

Etické otázky medicíny v kontextoch étosu súčasnosti **55**
ALEXANDRA SMATANOVÁ

Zobrazenie mravného subjektu v diele Jonathana Swifta **62**
VIKTÓRIA SVATOVÁ

SEKCIA FILOZOFIE

Úloha *ponos* v kynickej etike **68**
LÍVIA FLACHBARTOVÁ

Perspektívy vedenia **74**
MATÚŠ KOLOČIK

Kantova *Správa o príprave prednášok* ako správa pre nás **80**
PETER KYSLAN

Esenciálna osamelosť: dielo a autor v myslení Maurica Blanchota **85**
STANISLAV OLEJÁR

Starosť o seba – program filozofie a kultúry individualizmu **91**
LUKÁŠ ŠVIHURA

SEKCIA HISTÓRIE

Hetéry a ich patrónka Afrodita **98**
VERONIKA DRÁBOVÁ

Majetok jednej ženy **102**
RENÁTA GERIOVÁ

Prejavy imperializmu v politike Otta von Bismarcka **105**
SLAVOMÍR ILAVSKÝ

Svätopluk, kráľ, či knieža? **114**
LUKÁŠ LISÝ

Letecká archeológia na východnom Slovensku **119**
ZUZANA MIŠENKOVÁ

Pohľad na evanjelické a. v. školstvo, jeho štruktúru a význam na Slovensku v rokoch 1919 – 1939 ..... **127**
ZUZANA PIVKOVÁ

SEKCIA POLITOLÓGIE

Na pomedzí demokratického ideálu a reality 135
PETER BALOGA
Hans Joachim Morgenthau – politika medzi národmi 139
MAROŠ BĽACHA
Politická organizácia Severozápadného teritória USA 145
GILBERT FUTÓ
Bude dopyt po sociálnom štáte vždy aktuálny? 152
PETER GARBARČÍK – ANNA POLAČKOVÁ
Aplikácia teórie hier v medzinárodných vzťahoch 160
LUKÁŠ JANUV
Hnutie Zapatistov v procese vývoja antiglobalizačných tendencií 165
GABRIEL SZÉKELY
Stredná Ázia na geopolitickej šachovnici 172
LADISLAV BRUNO ŠIMKO
Referendum o zmene britského volebného systému v roku 2011 178
ANNA TRACHTOVÁ
Forma a fungovanie teroristických organizácií 187
JÁN VACHALEC

SEKCIA PSYCHOLÓGIE A SOCIÁLNEJ PRÁCE

Profesionálna a pracovná orientácia vysokoškolských študentov v závislosti od typu študijného odboru .. 192
JAROSLAVA BABJÁKOVÁ
Vzťah figurálnej tvorivosti a vybraných osobnostných vlastností 204
NATÁLIA KÖVEROVÁ
Úloha predvýskumu pri príprave empirickej časti dizertačnej práce 216
ZUZANA POKLEMBOVÁ

SEKCIA MASMEDIÁLNYCH ŠTÚDIÍ

Feministický diskurz módy 221
MARTINA DZANOVÁ
Predpoveď počasia ako mediálny fenomén 227
JANA KLINGOVÁ
„Selfie“ – sebaprezentácia v priestore súčasných sociálnych sietí 234
ZUZANA KOŽLEJOVÁ
Vznik a vývoj prvej internetovej študentskej televízie na Slovensku 241
JOZEF MARČIN
Experimentálna analýza časovej modulácie hlasu v rozhlasovom spravodajstve. pauza a tempo 249
JANA SOPOLIGOVÁ
Repost a remediácia ako proces imitácie 267
SIMONA ŠOLTÉSOVÁ

SEKCIA LINGVISTIKY

Etnokultúrny historizmus *Potemkinova dedina* v súčasnej tlači 274
MÁRIA BADIDOVÁ
Зоонимы как «говорящие имена» в творчестве А. П. Чехова, образованные от собственных имен людей 281
JULIÁNA BARDZAKOVÁ
Praktické vnímanie okazionálneho slova 286
VIKTOR CERULA
Апеллятивация онимической лексики как способ вторичной номинации 289
NIKOLETA DOLINIČOVÁ
Vymedzenie funkcií slovenských a poľských spojok vo vybraných slovníkoch 293
MIROSLAVA KITKOVÁ
Socio-pragmalinguistic analysis of interaction in House M.D. 298
MONIKA KUBALÍKOVÁ
Сказочные и мультипликационные персонажи в контексте современного анекдота 308
JÚLIA LEGUTKÁ

Persuazívne techniky mobilných operátorov na Slovensku **315**
LUCIA LUKÁČOVÁ
Univerbáty ako prostriedky jazykovej ekonómie (komparácia trunkačných a redukčných procesov v slovotvorných univerbátoch a klasických slovotvorne motivovaných slovách) **322**
LENKA PALKOVÁ
Niekoľko poznámok o slovníku slovenských neologizmov **334**
SOŇA REŠOVSKÁ
English in a local linguistic landscape **346**
IVANA VALAŠÍKOVÁ

SEKCIA LITERÁRNEJ VEDY
High mythic, low ironic **357**
MÁRIA KLAPÁKOVÁ
„A tak ako jedenásťročná začala písať román...“ Keď literatúru pre deti a mládež píše mládež **360**
NINA KOLLÁROVÁ
Poznámky k súčasnej kritike **364**
STANISLAVA SIVČOVÁ
Interpretácia textu – tkaniny/tkaniva N. Ružičkovej **369**
LENKA ŠAFRANOVÁ
La perception du Moyen Âge et l'adaptation des techniques de la poésie médiévale dans *Le pas d'armes du roi Jean* de Victor Hugo **375**
JÁN ŽIVČÁK

SEKCIA PREKLADATEĽSTVA A TLMOČNÍCTVA
Komparatívna analýza abreviácie v slovenčine a ruštine **384**
ZUZANA ĎURIŠOVÁ
Kontrastívny výskum vybraných neologizmov pochádzajúcich z anglického jazyka a ich reflexia v slovenskom jazyku **392**
LUCIA GIBĽÁKOVÁ
„Proustovská veta“ a literárny impresionizmus Marie NDiayeovej **399**
NATÁLIA PROSTREDNÁ
Zum Konzept des Wörterbuches der Gastronomie und des Sommelierwesens **407**
NATÁLIA REPKOVÁ
Obraz rusko-čečenskej vojny v reportážach Ireny Brežnej a v ich prekladoch do češtiny **412**
MARTIN SURMÁNEK

SEKCIA VÝTVARNÉHO UMENIA
Symboly môjho života **423**
KAMIL JUHAS
Grafický dizajn **434**
MAREK SIVY
Netradičné pohľady **437**
SIMONA VAGASKÁ

SEKCIA HUDOBNÉHO UMENIA
Vývoj nových akusticko-zvukových možností klavíra v hudbe 20. a 21. storočia **442**
LUKÁŠ MIHALIK
Príloha – DVD záznam vystúpenia autora príspevku na preparovanom klavíri
Vybrané organy Horného Zemplína **451**
DOMINIKA ŠTOFEJOVÁ

SEKCIA HUDOBNÉHO UMENIA – VIDEOPREZENTÁCIE
Modely hudobno-pohybových činností pre žiakov 5. a 6. ročníka ZŠ a žiakov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania
JANA DANČÍKOVÁ
Pôvodné piesne v úprave pre vokálny ansámbel
MIROSLAVA IVANOVÁ