

Excelentní...

Bakalárske a diplomové koncerty považujem za všestrannejšie ako klasické bakalárske a diplomové práce. Je to verejné vystúpenie, ktoré predstavuje praktickú časť štátnej skúšky študentov hudobných odborov. „Živý vstup“, kde absolvent obhajuje naštudovanie projektu nielen pred komisiou, ale aj publikom, ktoré je jeho prvým recenzentom, kritikom.

Prvými adeptmi, ktorí sa predstavili odbornej komisii bakalárskym koncertom a diplomovým koncertom, boli študenti Karolína Jakubišinová a Bc. František Pluta. Absolventský dvojkonzert sa uskutočnil dňa 13. 04. 2026 v Centrálnej študovni Univerzitnej knižnice Prešovskej univerzity v Prešove.

Karolína Jakubišinová (priečna flauta) – bakalársky koncert

- Georges Bizet: Entr'acte from „Carmen“
- Kaspar Kummer: duet pre flautu a klarinet, Op. 46 No. 2: Alla Polacca
- Mel Bonis: Suite en trio – I. Serenade, II. Pastorale
- Paul Agricole Génin: Carnaval de Venise, Op. 14

Bakalársky koncert sa niesol od začiatku vo svižnom tempe a spoľahlivej rytmike. Jednotlivé skladby boli zvládnuté na patričnej úrovni po technickej aj intonačnej stránke. Vo svojom bakalárskom koncerte zúročila a využila hudobné schopnosti a muzikálne danosti spolužiakov Stanislava Semana, (klarinet), Františka Plutu (klavír) a pedagóga katedry hudby Mgr. art. et Mgr. Štefana Gálíka. Dramaturgia koncertu bola vyskladaná od jednoduchších diel až po náročné. Interpretka sa v prvých skladbách rozohrala a dokonale pripravila na finálne.

Súčasťou programu bakalárskeho koncertu bolo vystúpenie súrodencov Gurských zo Súkromnej základnej umeleckej školy Margecany. Predstavili sa hravou kompozíciou skladby *Jána Melkoviča: Vtáčik*. Môžeme povedať, že ich prednes: Ján (klavír) a Zuzana (zobcová flauta) nebol do počtu. Hrali ukázněne, ale z prejavu sálala detská ľahkosť, hrali bez trémy. Demonštrovali veľmi peknú súhru nástrojov. Pre oboch to bol deň, ktorý si zapamätajú. Mali možnosť účinkovať v absolventskom programe, ktorý môže byť pre nich vzorom a inšpiráciou. Rozhodne nesklamali. Majú pred sebou peknú hudobnú perspektívu. Zaradenie súrodencov Gurských (zverencov K. Jakubišínovej zo SZUŠ Margecany) bolo z hľadiska dramaturgie programu veľmi vhodné a výstižné. Obaja sa prezentovali nástrojmi, ktoré boli prioritné počas absolventského koncertu.

Vrcholom prezentácie Karolíny Jakubišínovej bolo záverečné číslo *P. A. Génin: Carnaval de Venise, Op. 14*. Skladba je brilantná fantázia s variáciami pre flautu a klavír. Ide o vysoko virtuózne dielo, ktoré sa skladá z úvodnej témy, po ktorej nasleduje séria technicky náročných variácií. V skladbe dominoval u protagonistky pekný, sýty, čistý, rezonujúci zvuk a farba flauty. Technické pasáže jednotlivých variácií boli zvládnuté, kde všetky tóny boli „zrozumiteľne“ jasne artikulované. K celkovej precízности a hráčskej vyspelosti prispelo pedagogické vedenie Mgr. art. Miroslavy Rybickéj, ArtD.

Bc. František Pluta (klavír) – diplomový koncert

- *Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 17, op. 31 (Tempest – Búrka)*

V úvode by sa zdalo, že vybrané dielo je pre mladého človeka náročné. Ludwig van Beethoven bol búrlivák, výbušný, trpel prudkými zmenami nálad. Od 26. roku začal strácať sluch, čo malo vplyv na jeho spoločenský život. Skladbu skomponoval v roku 1802 pri postupnej strate sluchu.

Už prvé takty začínali naplňovať predstavu, že voľba skladby a skladateľa bola správna. František Pluta *okamžite vnútil* publiku „umeleckú symbiózu – autentický umelecký zážitok“, skladateľ-skladba-interpret. Od začiatku sa snažil stotožniť s dielom aj nástrojom. Môžeme konštatovať, že sa mu to veľmi dobre podarilo. Hra bola brilantná, plynulá, rytmicky a technicky zvládnutá na výbornú. Interpret preukázal aj skvelú hudobnú pamäť, keď odohral celú skladu spamäti. Kvitovať môžeme aj fakt, že do skladby vložil aj svoje „Ja“. Dovolím si napísať a som absolútne presvedčený, že na jeho perfektnom prednese a pochopení skladby má veľkú zásluhu jeho pedagogička doc. Liubov Gunder.

Po doznení posledných tónov Beethovenovej Sonáty žiada sa mi spomenúť výrok toho nemeckého hudobného skladateľa viedenskej klasiky, génia v dejinách hudby:

„Hudba je zjavením vyššieho rozumu a múdrosti.“

Obaja účinkujúci sa predstavili vyspelou hráčskou technikou, umeleckým prejavom, ktorý z môjho pohľadu hodnotím – *excellent*. Bol to večer plný prekrásnej hudby, plný emócií, výborných výkonov. Auditórium vrátane odbornej komisie odmenilo ich vystúpenie program búrlivým, neutíchajúcim potleskom a odnášalo si tie najlepšie a najkrajšie dojmy. Domnievam sa, že u oboch protagonistov absolventského koncertu nie je obava o ich hudobný rast a hráčsky, umelecký progres.

Podakovanie za realizáciu koncertu patrí Katedre hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove a všetkým pedagógom, ktorí sa podieľali na príprave absolventov.

PhDr. Viliam Tarjányi, PhD.