

Elementárna grafika, kresba, maľba

Štúdium predškolskej a elementárnej pedagogiky na Katedre hudobného a výtvarného umenia Pedagogickej fakulty vo svojom spektre pedagogickej činnosti a štúdia zahŕňa aj neoddeliteľný segment výtvarnej výchovy. Študenti a budúci učitelia by mali zvládnuť výtvarné techniky na elementárnej úrovni. Čo však znamená v našom kontexte elementárna úroveň, aké má medze? Dá sa o nej povedať, že je z jednej strany neohraničená. Všetci tušíme, kde začína podmienka zvládnutia výtvarného vyjadrenia v edukačnom kontexte. Je to štandardná úroveň zvládnutia základných disciplín ako kresba, maľba, grafika, modelovanie, alebo ak to rozmeníme na drobné, tzv. subkategórie tvorí figúra, portrét, maľba zátišia, maľba krajiny, priestorové a úžitkové práce, grafické techniky, textilné techniky a práca s digitálnymi médiami. Absolvent by mal všetky tieto disciplíny ovládať, aby ich vedel sprostredkovať deťom a žiakom v edukačnom procese. Tu by sme sa mohli odraziť od chápania pojmu „elementárna úroveň“. Začína splnením podmienky, že absolvent zvládol tieto techniky, osvojil si metodické postupy a dokáže v budúcom edukačnom procese kreatívne rozvíjať výtvarné vyjadrovanie osobnosti. Nechceme však hľadať konečnú hranicu elementárneho štúdia výtvarných disciplín, tá je otvorená práve pre tých študentov, ktorí ju neustále posúvajú. Kolekcia týchto vybraných prác, ktorá vznikla pod vedením výtvarných pedagógov predškolskej a elementárnej pedagogiky, ilustruje reprezentačnú úroveň aktuálnych ročníkov. Jedným z cieľom výstavy je motivovať ostatných študentov k podobným výsledkom.

Predstavujeme práce, ktoré vznikli počas edukačného procesu, ako zadania, semestrálne úlohy, alebo aj z iniciatívy študentov so záujmom o výtvarné umenie. Na výstave dominujú práce z disciplín ako je grafika, kresba a maľba. Avšak nájdeme tu aj práce z dekoratívnych, textilných či priestorových techník.

Grafiku tu primárne zastupujú technicky a výtvarne výborne zvládnuté práce študentov doc. PhDr. Michal Tokár, PhD., charakteristické tematikou zvieracieho motívu, ladeného do jednoduchých štylizovaných foriem, evokujúcich minimalistické výtvarné tendencie. Z oblasti grafiky je tu zastúpená ešte typografia a výtvarné návrhy, slúžiace ako východisko pre prácu v grafických programoch. Sú to práce študentov pod vedením lektora výtvarných predmetov Slavomíra Capeka.

Výrazné zastúpenie majú aj práce vo forme kresby a maľby, alebo aj prieniku oboch disciplín. Portrétna tvorba a cvičenia spracované technikou lavírovanej kresby poukazujú na edukačnú úroveň študentov a ich osvojenie súvislostí proporčných vzťahov s optickými vlastnosťami svetla a tieňa. Maľby primárne realizované technikou tempéry (zátišia a krajiny), ilustrujú úroveň osvojenia si vedomostí z oblasti perspektívy, miešania farieb, ladenia farebnej tonality, kompozície a zákonitostí radenia plánov pri plošnej redukcii krajiny. Výtvarné práce v tejto kategórii vznikali počas semestrálneho štúdia predmetu Rozvoj výtvarnej expresie, pod odborným vedením Tomáša Telepáka a Slavomíra Capeka.

Nemalé zastúpenie v rámci dekoratívnych, priestorových a kombinovaných techník približuje výtvarné činnosti, ktoré vznikajú pod vedením Mgr. Ivety Gal Drzewieckej, PhD. a Mgr. Táni Bachurovej, PhD., ktorá zároveň vyučuje aj teoretickú a teda didaktickú výuku výtvarnej výchovy.

Výstava má prezentačný charakter, ale tiež reflektuje výtvarno-edukačný potenciál predmetu výtvarná výchova. Je žiadúce sa dívať, prijímať a chápať...