



PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Vedecká pracovníčka Ústavu hudobnej vedy SAV v Bratislave, od roku 2006 predsedníčka Vedeckej rady ÚHV SAV. Špecializuje sa na dejiny hudobnej kultúry v období 16. a 17. storočia, s dôrazom na výskum spišských prameňov renesančnej a barokovej hudby. V centre jej pozornosti je základný archívny výskum notových prameňov (dobových hudobných rukopisov a tlačí) a hudobných nástrojov (historické tympany), problematika výskumu významných hudobných osobností (L. Stöckel, T. Gosler, J. Wirsinger, J. Šimrák st., J. Šimrák ml., S. Marckfelner), otázky hudobnej paleografie a vydávania pôvodnej barokovej hudby spišských skladateľov.

Od roku 2003 je autorkou a editorkou pramenno-kritickej notovej edície Musica Scepussii Veteris, v ktorej vydáva unikátne diela spišských skladateľov. V roku 2014 vydala knižnú monografiu Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek.

Je členkou Prešovského hudobného spolku Súzvuk, Spišského dejepisného spolku a medzinárodných organizácií International Musicological Society a Internationale Heinrich Schütz Gesellschaft e.V.

Inštitút estetiky a umeleckej kultúry FF PU v Prešove
a Univerzitná knižnica PU v Prešove

Vás srdečne pozývajú na autorskú prezentáciu publikácie

HUDBA AKO KULTÚRNY FENOMÉN V DEJINÁCH SPIŠA

Janka Petőczová



CENTRÁLNA ŠTUDOVŇA UK PU
7. decembra 2015 o 11:30 hod.

Moderuje: Doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.

Tešíme sa na Vás!

Rozsiahla vedecká monografia je výsledkom autorkinho dlhoročného základného výskumu hudobných a archívnych prameňov. Kniha prináša nové informácie k problematike evanjelických a. v. mestských kantorátov na Spiši; mestských hudobných združení (Fraternitas Litteratorum v Spišskej Novej Vsi); mecenášstva a financovania hudobnej kultúry; hudobných osobností, organistov a skladateľov (S. Marckfelner, J. Wirsinger, J. Šimrák st., J. Šimrák ml.) a informácie k problematike evanjelických rodín ako unikátneho fenoménu z hľadiska hudobného vzdelania a praktickej hudobnej výchovy. Nové poznatky predložené v publikácii ukazujú, že v spišských mestách vzniklo v období raného novoveku špecifické multietnické hudobno-kultúrne prostredie, rovnocenné s porovnateľnými európskymi lokalitami. Hudba sa tu stala integrálnou súčasťou každodennej duchovnej kultúry ľudí; postupne formovala ich hudobný vkus, umelecké vnímanie, ich náboženskú a koniec-koncov aj ich etnickú identitu. Súčasťou publikácie sú reprodukcie historických dokumentov (čiernobiele i farebné ilustrácie) a notová príloha.

