

J á n B A R T K O 3.12.2002 UK PU

PRIE S V E T L A V I T Y V E T A



Ákoby jestvovali dve cesty k obrazu. Tá prvá má podobu klasickej výtvarnej práce. Začína vnútorným pocitom, ktorý sa pokúšame spredmetniť. Škicujeme, robíme návrhy, hľadáme kompozičné varianty a občas sa aj hráme. Môžeme racionálne experimentovať alebo sondovať vo vlastnom podvedomí ale aj tak s výsledkom nemusíme byť spokojní.

A potom sa stane, že na výlete alebo cestou do práce sa vám do mysle vkradne vnem, predstava, ktorú stačí „hodiť“ na papier alebo plátno.

A máte obraz.

To je tá druhá cesta.

Autor

D.Š.: Poznám miesta a krajinu, kde sa na „druhej ceste“ ocitám často.