Áno, hovorím

Česká ľudová
Slov.text: D. Šimčík

Didaktické námety na hudobno-dramatické využitie piesne:

- ***Nevyhnutným predpokladom hudobno-dramatického stvárnenia tejto piesne je predpoklad, že všetci aktéri pochopili, v čom tkvie jej pôvab. Všetko vyplýva z čistej radosti, radostnej atmosféry vyjadrenej v textoch (aj ďalších spoločne vymýšľaných) a hudobného charakteru tejto piesne. V žiadnom prípade by nemalo dôjsť k zosmiešňovaniu, či dokonca ponižovaniu kohokoľvek zo skupiny a aj z tohto dôvodu je žiaduce, aby učiteľ automaticky zaradil do realizácie aj vopred pripravený text so svojím menom, ktorý aj sám v strede kruhu hudobno-pohybovo a hudobno-dramaticky stvárni. Takýmto spôsobom sa podarí pokračovať aj vo výbere ďalších mien zo skupiny detí a spoločne vytvárať charakteristické texty pre vybrané osoby.***
- ***Ponúkame námet ďalšieho rozvíjania príbehu, ktorý si vymysleli deti počas overovania v pedagogickej praxi:*** *Deti vytvoria kruh a melódiu piesne spievajú iba na dohodnuté slabiky (napr. no, la...). V strede kruhu stojí jedno dieťa a hudobno-dramaticky vyjadruje konkrétny tovar v obchode, ktorý si netreba kupovať (podľa dohody to môže byť napr. obchod s potravinami, obchod s textilným tovarom, elektrospotrebičmi – deti po uhádnutí vymýšľajú ďalší text na konkrétny tovar, napr. .... neber si zmrzlinu....studenú zmrzlinu na zubnú sklovinu....) tak, aby to ostatné spievajúce deti správne identifikovali. Melódiu piesne na neutrálnu slabiku spievajú deti najviac trikrát, ak dovtedy nežiaduci tovar neuhádnu, prezradí predvádzajúce dieťa ostatným, o aký tovar ide a pokračuje ďalej v strede kruhu hudobno-dramatickým stvárnením ďalšieho nežiaduceho druhu tovaru. Takto sa môžu postupne v strede kruhu vystriedať všetky deti a za najlepších sú vyhlásené (a možno aj nejakou maličkosťou odmenené) tie deti, ktoré prezentovali najviac tovarov.*
- ***Tento hudobno-dramatický námet môže rozvíjať nasledujúce schopnosti a spôsobilosti detí:*** *hudobno-pohybovú koordináciu a hudobno-dramatickú tvorivosť, tanečné vyjadrenie, cit pre hudobný rytmus, pantomimické a herecké vyjadrenie roly, empatiu, skupinovú spoluprácu.*