

PREDHOVOR

Digitálne technológie nepopierateľne patria do bežného života moderného človeka v 21. storočí. Technológie prispeli a prispievajú nielen k skvalitneniu nášho života, ale ovplyvňujú aj smerovanie umení prostredníctvom nových možností, médií a postupov práce. Tento fakt sa v posledných rokoch tak zvýšil, že ich postavenie je nútená prijať aj oblasť s tak bohatou tradíciou akou je vzdelávanie a školstvo, ale aj vedecká oblasť hudobnej pedagogiky. Digitalizácia a informatizácia školstva a vyučovacieho procesu sa však nedá urobiť zo dňa na deň. Facilitátorom edukácie je v prvom rade pedagóg, a preto bremeno poznania a využívania digitálnych technológií vo výučbe leží okrem materiálneho zabezpečenia najmä na jeho pleciach. Digitálne technológie v rukách učiteľa hudobnej výchovy sú nielen didaktickým prostriedkom, ale veľmi nápomocným nástrojom v jeho príprave na vyučovanie. Predkladaná vysokoškolská učebnica nevznikla náhodou. Reagujeme ňou na absenciu študijnej literatúry pre študentov učiteľstva na predprimárnom a primárnom stupni.

Učebnicu tvorí deväť kapitol teoretického, ale aj praktického charakteru. V prvej kapitole sa v krátkosti oboznámime so základnou terminológiou, ktorú v texte ďalej bežne používame. Druhá kapitola rozoberá digitálne technológie ako súčasť didaktiky a metodiky hudobnej výchovy prostredníctvom ich zaradenia do klasifikácie materiálnych didaktických prostriedkov. V tretej kapitole predstavujeme hudobnovednú oblasť hudobná informatika ako jednu z disciplín hudobnej pedagogiky, z ktorej poznatky čerpá aj metodika a didaktika hudobnej výchovy. Základné vybavenie osobného počítača a elementárne poznatky zo spracovania zvuku a hudby v digitálnom prostredí predstavujeme v piatej kapitole. Šiesta kapitola je prvou z troch praktických kapitol tejto učebnice. V nej popisujeme postup pri základných úkonoch v spracovaní audio nahrávky vo vybranom softvéri. V nadväznosti na šiestu kapitolu pokračuje učebnica námetmi s dokonalejším hudobným softvérom, umožňujúcim aranžovanie hudobného podkladu. Pre učiteľa hudobnej výchovy na ktoromkoľvek stupni edukácie by mala byť práca s notovým písmom samozrejmosťou. Prácu s notačným editorom považujeme za veľmi prínosnú a podnecujúcu. Profesionálne vyzerajúce zápisy a partitúry nachádzajú svoje opodstatnenie aj pri písaní záverečných prác. Na všetky predchádzajúce kapitoly voľne nadväzuje posledná kapitola obsahujúca námety na využitie v praxi a ponúka aj niekoľko nápadov na využitie tabletov v hudobnej výchove na primárnom stupni.

Táto učebnica je zároveň algoritmom, akým si budete postupne osvojovať teoretickú, ale aj praktickú stránku problému digitálnych technológií v hudobnej výchove na primárnom stupni vzdelávania. V učebnici uvádzame niekoľko odkazov na spomínané internetové zdroje priamo vo formáte QR kódu, ktorý rýchlo a jednoducho môžete zosnímať smartfónom, alebo tabletom a otvoriť odkaz bez nutnosti prepisovania tlačeneho textu do digitálneho zariadenia. Na konci kapitol sa nachádzajú otázky a úlohy pre upevnenie nových poznatkov a zoznam použitej a odporúčanej literatúry. Pri praktických kapitolách (6., 7., a 8. kapitola) odporúčame si najprv kapitolu prečítať, neskôr si nainštalovať spomínaný softvér a druhým čítaním vykonávať všetky popisované kroky a úlohy, a takto nadobúdať nové hudobno-digitálne kompetencie.

Veríme že tieto nové kompetencie hudobného pedagóga vo vás upevnia vzťah k hudobnej výchove, ale predovšetkým k hudbe ako druhu umenia a ponúknú vám nové možnosti skvalitnenia vášho pedagogického potenciálu.

Autor