

## АЛЬТЕРНАТИВНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

JANA HUŤOVÁ

**Stupeň, forma, ročník štúdia:** Mgr., denná, 2.

**Študijný program:** ruský jazyk a kultúra

**Konzultant:** doc. PhDr. Valerij Kupko, CSc.

**Kľúčové slová:** альтернативно-историческая проза, историческая фантастика, точка развилки, альтернативная реальность

### Alternatívnohistorická próza v súčasnej ruskej literatúre

#### Abstrakt

Príspevok je venovaný fenoménu alternatívnohistorickej prózy v súčasnej ruskej literatúre. V danom type prózy spisovatelia pretvárajú významné historické udalosti a prostredníctvom umeleckých prostriedkov vytvárajú alternatívny model sveta. Opierajú sa o predpoklad, že všetko mohlo byť inak, ak by sa historické udalosti od určitého momentu, tzv. bodu divergencie nevyvíjali tak, ako ich poznáme z učebníc dejepisu. Autori vo svojich dielach zobrazujú historické udalosti z rôznych uhlov pohľadu, menia a dotvárajú dejiny svojej krajiny. Alternatívnohistorická próza ponúka odpoveď na otázku: „Čo by bolo, keby...?“ Čo by bolo, keby sa polostrov Krym v roku 1920 oddelil od pevniny? Čo by bolo, keby v roku 1917 neprebehla Októbrová revolúcia? Čo by bolo, keby 2. svetovú vojnu vyhralo Nemecko?

V ruskej literárnej vede sa alternatívnohistorická próza chápe ako jeden z pod žánrov fantastickej literatúry. S ňou ju spája predovšetkým využívanie fantastických prvkov, ktoré určitým spôsobom napomáhajú vzniku alternatívnej reality. Niektorí literárny vedci (E. Petuchovová, I. Čorný, 2003) poukazujú na to, že sa autori alternatívnohistorickej prózy pridržiavajú princípov historického románu.

Alternatívnohistorická próza sa v ruskej literatúre stala aktuálnou najmä na začiatku 90. rokov 20. storočia. Spisovatelia prostredníctvom alternatívnohistorickej prózy reagovali na prebiehajúce spoločensko-kultúrne procesy v Rusku, na rozpad ZSSR. V literárnych kruhoch opäť vzrástol záujem o dejiny a do popredia sa dostala exilová, samizdatová a undergroundová literatúra.

Napriek tomu, že sa žáner alternatívnohistorickej prózy tradične spája s fantasticickou literatúrou, klasikou sa stali práve romány spisovateľov, ktorých nezaraďujeme k takémuto typu literatúry. K najvýznamnejším predstaviteľom alternatívnohistorickej prózy v ruskej literatúre patria Vasilij Aksionov, ktorý v roku 1979 napísal román *Ostrov Krym*, Viačeslav Piecuch (*Rommat*, 1990), Lev Veršinín (*Prvý rok Republiky*, 1995), Pavel Krusanov (*Uhryznutie anjela*, 2000), Sergei Anisimov (*Variant „Opakovať!“*, 2003). V rámci fantastickej literatúry, k najvýznamnejším predstaviteľom alternatívnohistorickej prózy patria Viačeslav Rybakov (*Gravilet „Cesarevič“*, 1994), Andrej Lazarčuk (*Všetci dokážu držať zbraň*, 1997), Kir Bulychov (románový cyklus *Rieka Chronos*, 1992-2003), Vasilij Zviagincev (románový cyklus *Odyseus opúšťa Itaku*, 1992-2014) a iní. Spisovatelia opisujú a zároveň pretvárajú v alternatívnohistorických textoch prirodzený priebeh historických udalostí v alternatívnom čase a priestore.

### 1 Специфика жанра альтернативно-исторической прозы

Альтернативно-историческая проза является одним из самых молодых жанров современной русской литературы. Этот жанр зарождается примерно в первой половине XIX в. в связи с появлением в мировой литературе жанра исторического романа и исторической фантастики.

Название такого типа прозы обусловлено формальными и содержательными признаками отдельных произведений, в которых читателю предлагается альтернативное развитие исторического процесса, изменение хода событий в одном из переломных, ключевых моментов в истории. Учитывая, некоторую вариантность истории, писатели пытаются в своих произведениях сконструировать другую *биографию мира*.

В основу альтернативно-исторической прозы положено так называемое контрафактическое моделирование<sup>1</sup> возможного развития исторических событий и субъективное отображение автором исторического факта в альтернативном времени и пространстве.

В русской литературе этот жанр стал весьма популярным и распространенным в 90-е годы XX в. Именно 90-е годы в России ознаменовались явным кризисом в области культуры и литературы. Литература освобождается от оков цензурности, запретности и табуированности, происходит изменение эстетических, идеологических и нравственных парадигм. (Тимина 2013, стр. 3). Актуальность альтернативно-исторической прозы была связана с попыткой писателей переосмыслить историю России, оглянуться на нее прошлое, оценить его и представить, предугадать как могло бы выглядеть будущее. Одной из причин возникновения альтернативно-исторической прозы стало и все более усиливающиеся недоверие людей к объективности истории, к достоверности исторических фактов, изложенных в учебниках.

В русском литературоведении альтернативно-историческая проза, или же *альтернативная история* рассматривается как один из под жанров фантастики<sup>2</sup> вместе с криптоисторией.<sup>3</sup> Однако, классикой стали произведения не фантастов, а роман В. Аксёнова *«Остров Крым»*, который выходит в 1981 г. в зарубежном издательстве *Ardis*, и роман В. Пьецуха *«Роммат»*, впервые опубликованный в 1990 г.

В повествовательную ткань романа *«Остров Крым»* В. Аксёнова заложено фантастическое допущение, что 20 января 1920 г. английскому лейтенанту Бели-Лэнду удалось остановить наступление Красной армии на Крым и разрушить перешеек, соединяющий его с Россией. В итоге полуостров Крым превратился в процветающий Остров Крым. Главные события романа происходят позже в 70-х г. XX в., когда в среде врэвакуантов<sup>4</sup> начинает превалировать идея воссоединения Острова Крым с его исторической родиной, Россией. Таким образом, точкой развилки в романе становится Гражданская война 1917-1922 гг. Следует оговориться, что *«Остров Крым»* написан на пересечении нескольких жанров: утопии, антиутопии, альтернативной географии и альтернативно-исторической прозы.

В романе *«Роммат»* В. Пьецух исследует причины и последствия антиправительственного восстания 14 декабря 1825 г., предысторию его зарождения, а также возможный ход исторических событий и дальнейший путь России в случае победы декабристов в Санкт-Петербурге.

<sup>1</sup> Именно контрафактическое моделирование дает автору возможность изменить естественный ход исторического процесса и построить новый художественный мир. Это позволяет ему моделировать те исторические события, которые не произошли или на самом деле не могли произойти. (Бочаров 2008).

<sup>2</sup> И. Чёрный и Е. Петухова (2003) рассматривают альтернативно-историческую прозу, как одну из жанровых разновидностей современной фантастики, а именно историко-фантастического романа.

<sup>3</sup> Криптоистория – жанр фантастики, основанный на фантастическом допущении, что реальная история сильно отличается от известной нам сегодня истории, но в силу некоторых обстоятельств исторические документы были либо скрыты либо утрачены. Таким образом, в произведениях, написанных в жанре криптоистории авторы придают фантастическое объяснение уже существующим историческим событиям.

<sup>4</sup> Остров Крым по убеждениям некоторых героев представляет собой лишь Базу Временной Эвакуации, поэтому идея об обратном его присоединении к России становится в дальнейшем актуальной и неизбежной.

К теме декабристского восстания обращается и Л. Вершинин в повести *«Первый год Республики»* (1995), написанной в жанре альтернативно-исторической прозы. Автор предлагает читателю свой вариант исторических событий, что случилось бы в России, если бы восстание Черниговского полка 30 декабря 1825 г.<sup>5</sup> оказалось удачным. Несмотря на временную победу восставших, Российская Республика, образовавшаяся на территории Украины, распалась. А за нее разрушением последовала гражданская война, репрессий в рядах республиканцев, и их окончательное поражение.

В рамках альтернативно-исторической прозы к произведениям, не определяющимся как фантастическое, безусловно, принадлежит и роман П. Крусанова *«Укус ангела»*, полный вариант которого выходит в 2000 г. В *«Укусе ангела»* сознательным изменением исторического процесса и введением в текстовую реальность мифологической и магической условности, П. Крусанов моделирует альтернативный путь развития Российской Империи, могущественной и процветающей под скипетром истинного государя. Примерно с середины 70-х – 80-х гг. XIX в. история России пошла по другому пути, а последовательность основных событий в романе построена на внутренних, ассоциативных связях. Ключевым событием в романе, от которого начинается отсчёт времени, является воцарение Ивана Некитаева. Композиция романа подчиняется принципу монтажа. В романе воедино слилось прошлое и настоящее, реальное и мифологическое, современное и традиционное, магическое и фантастическое. П. Крусанов, обобщая огромный материал<sup>6</sup>, создает альтернативно-историческое пространство, соответствующее действительности конца XX – начала XXI вв.

Впрочем, точка развилки, свершившаяся в конце 70-х – начале 80-х гг. XIX в., от которой меняется закономерный ход исторических событий, легла и в основу детективного романа В. Рыбакова<sup>7</sup> *«Гравилет „Цесаревич“»* (1994). В романе автор создает альтернативно-историческую реальность конца XX в., в которой России удалось избежать Октябрьской революции и Мировых войн, а идеи коммунизма переросли в истинную религию. Российская империя предстает в романе могущественной державой, возглавленной государем. Основные события в романе подчинены расследованию случайной катастрофы, во время которой погиб наследник престола, цесаревич Александр. Расследование убийства цесаревича приводит главного героя, князя Трубецкого к обнаружению тайного бункера, в котором ученым еще в 1869-1871 гг. удалось искусственным путем создать Солнечную систему и заразить людей токсином агрессии. Оказывается, что наш мир был создан искусственно, а настоящий мир это тот, в котором живут герои романа.

Роман С. Анисимова *«Вариант „Бис“»*, впервые опубликованный в 2003 г. описывает события Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Точкой развилки в романе становится ключевой 1944 год, в течение которого умирает Гитлер, а бывшие союзники в борьбе против фашистской Германии становятся врагами. В альтернативно-историческом пространстве романа не было ни битвы под Москвой, ни блокады Ленинграда, а Советский Союз в данный момент располагает крупным военно-морским флотом, включая авианосец «Чапаев», линейный крейсер «Кронштадт» и линкор «Советский Союз». Флот Советского Союза в 1944 г. одерживает крупные победы в морских сражениях и наносит решающий удар по североатлантическому флоту. Таким образом, С. Анисимов переосмысляет ход исторических событий, а в результате Советский Союз воюет уже не только против Третьего Рейха (Германии), а также своим бывшим союзникам, Великобританией и США.

В романе *«Иное небо»* (1993) и в его развернутой версии *«Все способные держать оружие»* (1997) А. Лазарчук создает альтернативный мир, в котором после смерти Гитлера в 1942 г. Германии всё-таки удалось выиграть Вторую мировую войну. Вся европейская территория

<sup>5</sup> Восстание подготовило *Южное общество*, возникшее в 1821 г. в Киеве. Возглавил его П. И. Пестель.

<sup>6</sup> Автор преобразовывает историю, мифологические архетипы, философские концепции и литературные аллюзии и реминисценций в контекстную знаковую модель, на основе которой строится текстовая реальность произведения.

<sup>7</sup> В. Рыбаков (1954) является одним из наиболее известных фантастов, а также автором книжного проекта «Холм ван Зайчик» в соавторстве с И. Алимовым.

России и большинство европейских стран становятся частью Третьего Рейха, за исключением Сибири, Грузии и Польши, получившим некоторую самостоятельность. Действие романа разворачивается в 1961 г., 1991 г. и в 2002 г.

Таким образом, исходя из перечисленных выше произведений альтернативно-исторической прозы, мы приходим к заключению, что писатели, преследуя в основном художественные цели, создают альтернативную реальность нашего мира. Они переосмысливают ключевые моменты в истории и придают историческим событиям другое истолкование. В произведениях альтернативно-исторической прозы авторы моделируют альтернативное время и пространство, не подчиняющееся законам физического времени. Они предлагают читателю один или несколько возможных вариантов развития закономерного исторического процесса, теоретическое обоснование альтернативности и объяснение процессов, способствовавших ее возникновению. Прибегая к сослагательному наклонению, авторы альтернативно-исторической прозы ставят перед собой вопрос: *Что было бы, если бы...*? история в один из своих переломных моментов пошла по другому пути.

А на самом деле, *что было бы, если бы* в 1920 г. полуостров Крым стал действительно островом, или, *что было бы, если бы* декабристское восстание оказалось удачным, или, *что было бы, если бы* не произошли Октябрьская революция и Мировые войны, или, *что было бы, если бы* во Второй мировой войне победила Германия? Над этими и многими другими вопросами об историческом развитии страны, задумываются в своих произведениях современные русские писатели. Моделируя альтернативный вариант истории, писатели иногда решают сложные историософские задачи, важным становится проблема личности, ее роль и место в истории.

По словам В. М. Каплана в произведениях альтернативно-исторической прозы авторы переосмысливают реальный ход исторического процесса, «делается некое допущение, стрелки переводятся – но дальше автор обязан строго следовать логике развития событий.» (Каплан 2013, стр. 128). История в этих произведениях осмысливается с точки зрения современности.

### 1.1 Альтернативно-историческая проза и другие жанры

Авторы альтернативно-исторической прозы в отличие от авторов исторического романа «имеют возможность более свободно оперировать историческими событиями и персонажами» (Чёрный 2006, стр. 587), а исторический факт в этих произведениях подвергается частичной или полной переработке. Опираясь, на художественный вымысел и художественную условность писатели моделируют альтернативный ход исторических событий.

Некоторые исследователи полагают, что авторы произведений жанра альтернативной истории стараются следовать требованиям исторического романа. Важным для них становится открытая документальность повествования, изображение реальных событий и исторических деятелей, воссоздание местного колорита и значительность исторического факта. К таким произведениям, безусловно, можно отнести романы В. Аксёнова, С. Анисимова, В. Пьецуха и повесть Л. Вершинина.

В рамках повествовательной формы в произведениях альтернативно-исторической прозы авторы используют иногда приемы фантастики, в том числе новые открытия в области науки и техники, путешествие во времени при помощи машины, вмешательство сверхъестественных существ или пришельцев из космоса, способствовавшие возникновению альтернативной реальности. Жанр альтернативно-исторической прозы эклектичен, в нем «легко выделяются сюжетные и стилистические элементы детективного, шпионского, военного, приключенческого» (Лобин 2008, стр. 9) жанров, а также черты, присущие утопическому и анти утопическому жанрам и мифологии.

Произведения альтернативно-исторической прозы подразделяются на несколько типов. В пространственно-временном плане можно говорить о произведениях, написанных на основе своей или чужой истории и произведениях об альтернативном прошлом или альтернативном настоящем. По своему воздействию на ход исторических событий выделяются глобальный и региональный (локальный) типы произведений.

Феномен альтернативно-исторической прозы останется актуальным и на сегодняшний день.

**Литература:**

КАПЛАН, В. М.: Топография современной русской фантастики. In: Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. Образования, под ред. С. И. Тиминой. – 3-е изд., испр. Ред. С. И. Тимина. СПб: Филологический факультет СПбГУ, М.: Издательский центр «Академия» 2013, с. 128.

ЛОБИН, А. М.: Повествовательное пространство и магистральный сюжет современного историко-фантастического романа. Ульяновск: УлГТУ 2008, с. 9.

ПЕТУХОВА, Е. – ЧЁРНЫЙ, И.: Современный русский историко-фантастический роман. М.: Мануфактура2003. [Cit. 24. júna 2015]. Dostupné na internete: <[http://www.fandom.ru/about\\_fan/cherny\\_17.htm](http://www.fandom.ru/about_fan/cherny_17.htm)>; <[http://www.fandom.ru/about\\_fan/cherny\\_17\\_3.htm](http://www.fandom.ru/about_fan/cherny_17_3.htm)>

ЧЁРНЫЙ, И.: «Если бы да кабы...». In: Антология мировой фантастики. Том 9 Альтернативная история. Ред. Д. Володихин. Москва: Мир энциклопедий 2006, с. 587.