

## PRÍLOHY

- Príloha 1: Bulletin EAS
- Príloha 2: Mission and objectives EAS v pôvodnom znení v anglickom jazyku
- Príloha 3: EAS Regulations 2012
- Príloha 4: Fotografie prezidentov EAS
- Príloha 5: Prvé stanovy EAS z roku 1994
- Príloha 6: Štúdie a príspevky o EAS vydané na Slovensku a v Čechách
- Príloha 7: Fotografie z kongresov EAS
- Príloha 8: Memorandum
- Príloha 9: Odpoveď Ministerstva školstva Slovenskej republiky

### Membership

- Would you like to know more about the European Association for Music in Schools?
- Would you like to join the network of European Music educators and enjoy the advantages of membership?
- Would you like to support the work of the association and become a partner from the EAS?

**Please contact:**  
info@eas-music.org  
www.eas-music.org

#### The benefits of membership

- Access to the yearly EAS Conference as well as to the yearly EAS/ISME Regional Conference
- Access to the members area of the EAS website [www.eas-music.org](http://www.eas-music.org)
- EAS Newsletter
- Advice for international partnerships, funding and grant application opportunities
- Setting up partnerships e.g. projects between SMEs and institutions
- Research and studies in music education
- Advocacy material for music education
- Information services

#### Quotes

"The EAS has given to the Catalan Society for Music Education and to me as the National Coordinator a great possibility to set up international links and to develop fruitful contacts for exchange of musical ideas, for sharing experiences and to collaborate in music teaching projects"

Montserrat Miró, National Coordinator of Catalonia






**EAS**  
European Association for Music in Schools  
Institució 82, 33001 Asturias  
Burgos  
Email: [info@eas-music.org](mailto:info@eas-music.org)  
[www.eas-music.org](http://www.eas-music.org)

EAS is an international non-governmental organization

## European Association for Music in Schools

EAS is the European Coordinator of the ISME (International Society for Music Education)

EAS is a member of the EUMC (European Music Council)






### The EAS

The European Association for Music in Schools (EAS) is a music education network. It brings together all those concerned with music education to share and exchange knowledge and experience in professional fields and to advocate for high quality music education accessible to all.

We aim to provide a network in which you can find others who share your professional interests and concerns. Through our activities we aim to provide a supportive place for mutual exchange and collaboration.

The self concept of the EAS is consistent with the UNESCO EAS needs for an active exchange and dialogue of cultures, based on respect for the diversity and difference of cultural traditions.

The network is made by individual members and institutions. Every country has a National Coordinator who provides a link between EAS and national networks.

### Activities

**Conferences** The annual conference takes place in a different country each year, hosted by a National Coordinator and institutions. The programme offers a mix of scientific and practice based sessions with plenty of opportunities for formal and informal networking. The conference links the international to the national and offers a rich opportunity to learn from each other and consider music education in many forms and contexts.

Every two years we host the European ISME Regional Conference within our EAS Conference and welcome music education and stakeholders from all over the world.

**Website** The website [www.eas-music.org](http://www.eas-music.org) gives information about forthcoming and past activities as well as links to other international organisations and activities. Every country has its own subpage where the National Coordinator gives information about the national scene.

### Quotes

"I think the forum was very good for to meet other people and cultures, we discussed a lot about our school systems. It was a great opportunity to learn and talk about about some problems between different cultures and legislation"

Montserrat Miró, National Coordinator of Catalonia

**Student Forums** We enable students from different countries to meet and exchange ideas and experiences before and during our Conferences within specific student forums.

**Cooperation Projects** We give the members the tools and organise cooperative projects involving research and professional development activities. See here for one of the main projects in the "music education network" [www.easnet.org](http://www.easnet.org)

"EAS has given me a fresh perspective on my own work and opened up exciting new possibilities for professional collaborations and flexibility across Europe. My students in Chile have benefited directly from visits to other countries to meet with student teachers and access to the EAS conference!"

www.easnet.org/wordpress/2014/01/



~ 74 ~

## Príloha 2: Mission and objectives EAS v pôvodnom znení v anglickom jazyku

### Mission & objectives

agreed by the EAS Plenary Meeting 2009, Tallinn

The European Association for Music in Schools is a music education network. It brings together all those concerned with music education to share and exchange knowledge and experience in professional fields and to advocate for high quality music education accessible to all.

We provide a forum for teachers, teacher educators, students, researchers, artists and policy makers working in school related music education in Europe.

Music education and music educators play an important role in the development of musical abilities, knowledge and understanding, as well as attitudes towards music. Music educators motivate and facilitate the musical creativity of learners, and the skills and confidence to communicate their ideas musically; and support learners to pursue their own interests and goals.

As an association EAS works to support the music education community through the development and coordination of networking, conferences, projects, and other activities. We give opportunities to music educators to join a community of practice in order to help improve music education.

EAS members develop professionally by gaining knowledge and skills, sharing experiences and ideas and reflecting on their practice. As a community, members discuss issues affecting music education and identify ways to influence policies.

In accordance with the principles of UNESCO, we contribute to a better mutual understanding among peoples and their different cultures and to the right for all musical cultures to coexist. We support the importance of music at all levels of education in our society and promote cultural expression as one of the key competences for lifelong learning as agreed in European policy.<sup>224</sup>

---

<sup>224</sup> *Mission and objectives*. [cit. 6.5.2012] Dostupné na < <http://www.eas-music.org/about-eas/mission-statement/mission-objectives/> >

## **Priloha 3: EAS Regulations 2012**

### **Regulations**

The European Association for Music in Schools (EAS) is registered in Belgium and acts in accordance with the following regulations:

#### § 1 Name and address

#### § 2 Purpose of the Association

#### § 3 Members of the Association

#### § 4 The Board

#### § 5 The General Meeting

#### § 6 Membership fees

#### § 7 Audit

#### § 8 Rights and Duties of Members

#### § 9 Disbanding the Association

#### **§ 1 Name and address**

1. The Association bears the name "European Association for Music in Schools (EAS)".
2. The Association is based at B-3000 Leuven, Herestraat 53.
3. The financial year corresponds to the calendar year.

#### § 2 Purpose of the Association

1. The promotion of music education within Europe.
2. The organisation of professional development activities for music educators.

#### § 3 Members of the Association

The Association comprises:

##### 1. Members

EAS members can be persons and legal entities (e.g. associations, institutions etc.).

##### 2. Honorary Members

Honorary membership can only be granted by the decision of the board.

#### § 4 The Board

##### 1. The board consists of

- a) the president, the vice president and the past president;
- b) the secretary and deputy;
- c) the treasurer and deputy;
- d) at least one further board member.

##### 2. Election of the board

- a) The vice-president and the president are appointed by the board. He/she can be appointed two times. He/she must have served on the board and must be an elected board member.
- b) The board members are elected for a period of two years at the General Meeting. Election is based on a nomination by two members. Reelection is possible on two occasions. This time can be extended

for special duties such as president, vice-president or treasurer. The nominees must have been EAS members for at least one year.

3. The board has the following duties:

- a) to fulfil the current aims of the EAS, and to act on decisions made by the general meeting session;
- b) to administrate and approve the budget;
- c) to set the date and draw up the agenda for the general meeting;
- d) to approve applications for membership;
- e) to appoint honorary members where required;
- f) to appoint and coopt further board members with special tasks where required.

4. The board meets at least once a year.

5. The board has a quorum when more than half of its members are present. Resolutions can be passed by simple majority vote. In the event of a tie, the president holds the casting vote.

6. Board meetings are minuted; the minutes of the meeting are made available to the EAS members.

## § 5 The General Meeting

1. The general meeting of the EAS is held every year; extraordinary meetings are convened as deemed necessary by the board.

2. The time and place, together with the agenda, are notified to members in writing at least two months in advance; exceptional meetings will as far as possible comply with this plan.

3. The general meeting is responsible for:

- a) the election of the board members;
- b) the election of the auditors;
- c) discharging the board;
- d) taking decisions on motions proposed by the board or by members;
- e) setting membership fees;
- f) amending the regulations;
- g) passing a resolution to dissolve the association.

4. Every general meeting has a quorum, irrespective of the number of members present and entitled to vote.

## § 6 Membership fees

1. The general meeting will set the membership fee.

2. Honorary members are not obliged to pay membership fees.

## § 7 Audit

The auditors are obliged to check the books, accounts and receipt to ensure that funds have been used in compliance with the regulations and the decisions of the general meeting.

Auditors are required to confirm in writing the accuracy of the financial report for the general meeting.

## § 8 Rights and Duties of Members

1. Members are expected to promote the interests of the association.

2. Members are entitled to participate in events organised by the association.

3. Every member has the right to vote and is entitled to propose a motion in the general meeting.

4. Membership fees are due at the beginning of the calendar year. In special cases the board is authorized to postpone payment of or reduce the membership fees.

## § 9 Disbanding the Association

The decision to disband the association lies with a specially convened general meeting with two-thirds majority. Association funds become the property of a similar organisation decided by the general meeting.<sup>225</sup>

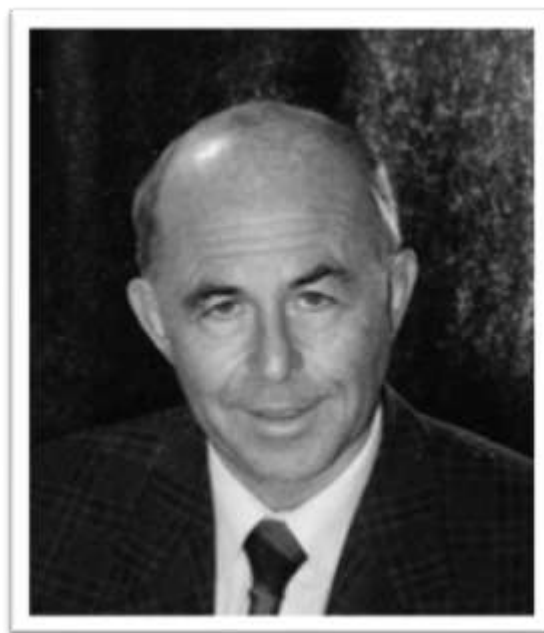
---

<sup>225</sup> Regulations. [cit. 6.5.2012] Dostupné na < <http://www.eas-music.org/en/about-eas/regulations/#c1032>>

**Príloha 4: Fotografie prezidentov EAS**



*Dieter Zimmerschied*



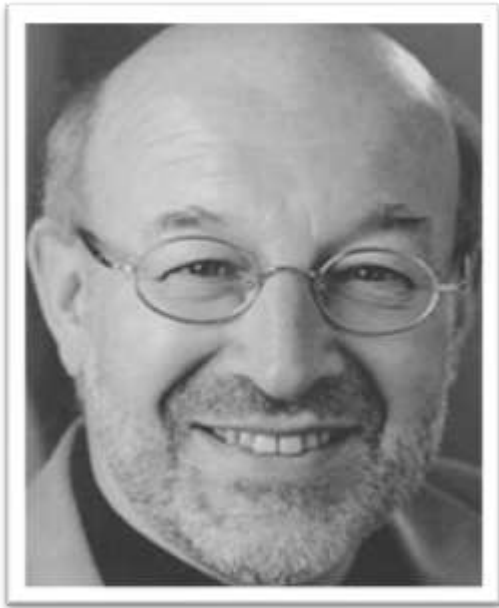
*Wolf Peschl*



*Peter den Ouden*



*Bob Reeve*



*Josef Scheidegger*



*Franz Niermann*



*Sarah Hennessy*



*Adri de Vugt*



## S T A T U T E S

of the 'European Association for Music in Schools' (EAS)

### *§ 1 Name and address*

1. The Association bears the name 'European Association for Music in Schools' (EAS).
2. The Association is based at the place of residence of the respective Chairperson.
3. The financial year corresponds to the calendar year.

### *§ 2 Purpose of the Association*

1. The promotion of the teaching of music in all types of schools within Europe.
2. The promotion of a teaching qualification for music teachers in schools.
3. The organisation of education and training seminars and subject specific initiatives within the framework of congresses, conferences and seminars.

### *§ 3 Members of the Association*

The Association comprises:

#### A. Full members

Full members of the EAS may be people (individual membership) and specialist Associations who are/were active in the area of music teaching.

#### B. Sponsors

Sponsors of the EAS may be an individual, an Association, or a corporate body who support the aims and duties of music education.

#### C. Honorary Members

Honorary membership can only be granted by the joint decision of the Board.

*§ 4 The Board*

1. The Board consists of:
  - a) the Chairperson and deputy;
  - b) the Secretary and deputy;
  - c) the Treasurer and deputy;
  - d) at least one further Board member.
2. Board members are elected by plenary session for a period of four years; the Chairperson is elected for a period of two years. Re-election of Board members and Chairperson is possible.
3. The Board has following duties:
  - a) to fulfil the current aims and duties of the EAS, and to act on decisions made by the plenary session;
  - b) to adopt the budget and approve the end of year accounts;
  - c) to set the date and draw up the agenda for the plenary session;
  - d) to consider and approve applications for membership;
  - e) to appoint honorary members.
4. The Board meets at least once a year.
5. The Board has a quorum when more than half of its members are present.  
Resolutions can be passed by simple majority vote.  
In the event of a tie, the Chairperson holds the casting vote.
6. Board meetings are minuted; the minutes of the meeting are signed by the Chairperson and by a second member of the Board, and distributed in English, French and German.

*§ 5 The Plenary Session*

1. The full plenary session of the EAS is held every year, extraordinary plenary sessions are convened as deemed necessary by the Board.
2. The time and place, together with the agenda, are notified to members in writing at least four months in advance;. exceptional meetings will as far as possible comply with this plan.
3. The plenary session is responsible for:
  - a) the selection Board members;
  - b) the selection auditors;
  - c) approving the actions of the Board during the previous year;

- d) resolving matters brought by the Board or by members;
  - e) setting membership fees;
  - f) amending the Statutes;
  - g) passing a resolution to dissolve the Association.
4. Every plenary session has a quorum, irrespective of the number of members present who are entitled to vote.

*§ 6 Membership Fees*

- 1. The plenary session will set the membership fee.
- 2. Honorary members are not obliged to pay membership fees.

*§ 7 Audit*

The auditors are obliged to check the books, accounts and receipt to ensure that funds have been used in compliance with the Statutes and the decisions of the plenary session. Auditors are required to provide a written report for discussion during the plenary session.

*§ 8 Rights and Duties of Members*

- 1. Members are entitled to participate in events organised by the Association.
- 2. Every full individual member and every delegate of a specialist Association or corporate body has a right to vote and is entitled to raise a matter for discussion in the plenary session.
- 3. Members are expected to promote the interests of the Association.
- 4. Membership fees are due at the beginning of the calendar year.  
In special cases the Committee is empowered to postpone payment of or reduce the membership fees.

*§ 9 Disbanding the Association*

The decision to disband the Association lies with a specially convened plenary session with two-thirds majority. Association funds become the property of UNESCO or a similar organisation in the event of the EAS being disbanded.

## Príloha 6: Štúdie a príspevky o EAS vydané na Slovensku a v Čechách (výber)

- KAČKOVIČOVÁ, V. Kongres v tureckom Bolu - euro-ázijská dimenzia hudobnej pedagogiky. In *Múzy v škole : časopis pre hudobnú, výtvarnú a estetickú výchovu*, ISSN 1335-1605. 2010, roč. 15, č. 1-2, s. 44.
- KAČKOVIČOVÁ, V. – MEDŇANSKÁ, I. Kongres hudobných pedagógov na hranici dvoch svetadielov In *Hudobný život*. - ISSN 1335-4140, Roč. 42, č. 6 (2010), s. 40.
- KAČKOVIČOVÁ, V. Európska asociácia pre školskú hudobnú výchovu a jej význam pre hudobné vzdelávanie na Slovensku In *De Musica II. - Prešov : Prešovská univerzita*, 2011. - ISBN 978-80-555-0423-0, S. 352-354.
- KAČKOVIČOVÁ, V. Európska asociácia pre školskú hudobnú výchovu a Slovensko In *ARS SONANS 3 : osobnosť a inštitúcia. Symbióza dvoch fenoménov hudobnej kultúry Slovenska. / Alena Čierna [recenzenti: Karol Medňanský, Pavol Brezina]*. - Nitra : UKF, 2011. - ISBN 978-80-8094-999-0, S. 155-159.
- KAČKOVIČOVÁ, V. Hudobno-pedagogické spolky a organizácie v Európe In *Musica et educatio II. : zborník príspevkov z konferencie doktorandov v Ružomberku 2010*. - Ružomberok : VERBUM, 2011. - ISBN 978-80-8084-696-1, S. 155-161.
- KAČKOVIČOVÁ, V. Medzinárodné doktorandské fórum EAS ako súčasť 19. kongresu EAS a regionálnej konferencie ISME v Gdaňsku In *Teorie a praxe hudební výchovy II : sborník příspěvků z konference českých a slovenských doktorandů a pedagogů hudebního vzdělávání v Praze v roce 2011*. - Praha : Univerzita Karlova, 2011. - ISBN 978-80-7290-519-5, S. 212 -220.
- KODEJŠKA, M., MEDŇANSKÁ, I. a FRIC, T. *Některé současné trendy v naší a evropské hudební pedagogice*. Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2003. s. 5.
- MEDŇANSKÁ, I., 1993: Preambula o hudobnej výchove. In: Zborník materiálov z hudobno-pedagogickej konferencie „Učebnice, učebné pomôcky a programy pre hudobnú výchovu“ konanej 22.- 24.9.1992 v Prešove, s.72-74.
- MEDŇANSKÁ, I., 1996: Ako môže Európska asociácia pre školskú hudobnú výchovu pomôcť Hv na všeobecnovzdelávacích školách na Slovensku. In: *Ako ďalej v hudobnej výchove?* Zborník z rovnomennej konferencie. Univerzita Mateja Bela, Banská Bystrica, s.200-205.
- MEDŇANSKÁ, I., 1999: Hudobná pedagogika v celoeurópskom kontexte a význam jej inštitucionálneho zázemia pre Slovensko. In: *Zborník 3 MEDACTA - medzinárodná konferencia, konaná pod záštitou Ministra školstva SR*. Nitra, 9.-11.06.1999, s.54-60.
- MEDŇANSKÁ, I. 2001: Úvahy o stratégii ďalšieho rozvoja vyučovania hudby na Slovensku. In: *Zborník: Acta Fakultatis studiorum Humanitatis et naturae Universitatis Prešovensis*. Ročník I, Prešov 2001.
- MEDŇANSKÁ, I. 2003: Hudobná pedagogika v nemeckej jazykovej oblasti. In: *Slovenská hudba, revue pre hudobnú kultúru*. Roč. XXVIII, č.2 r.2002 str.211-238, ISSN 1335-2458.
- MEDŇANSKÁ, I., 1997: Európska asociácia pre školskú hudobnú výchovu. In: *Zborník: Dějiny hudební výchovy - muzikologické štúdie 5*, Janáčkiana 1996, Ostrava 1996, s. 231-233.
- MEDŇANSKÁ, I. 2006: Európska dimenzia hudobnej pedagogiky. In: *Hudební výchova - časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní*. Roč.14, 2006 č.1 str.1.-4.



**Príloha 7: Fotografie z kongresov EAS**



*Kongres EAS 1996 Prešov.  
Sprava: Ursula Bally-Fahr, Wolf Peschl, Irena Medňanská, Peter den Ouden, Bob Reeve.*



*Kongres EAS 2001 Riga.  
Členovia predstavenstva a účastníci.*



*Bundesschulmusikwoche 2006 Würzburg.  
Zľava: Gerhard Sammer, Irena Medňanská, študentky z Prešovskej univerzity, Franz Niermann, Liane Hentschke, študentka z Českej republiky, Miloš Kodejška.*



*Študentské fórum 2010 Bolu.*

Účastníci medzinárodnej vedeckej konferencie KULTÚRA – UMENIE – VZDELÁVANIE, ktorá sa konala na Pedagogickej fakulte UMB v Banskej Bystrici 3. – 4. júna 2009 prijali toto

MEMORANDUM

adresované pánovi podpredsedovi vlády, ministromi školstva SR prof. Ing. Jánovi Mikoľajovi, CSc.

Vážený pán minister!

Účastníci medzinárodnej vedeckej konferencie KULTÚRA – UMENIE – VZDELÁVANIE sa na svojom zasadnutí, ale aj v diskusii, ktorá konferencii predchádzala, zaoberali dôsledkami, ktoré bude mať Vaše rozhodnutie zrušiť v 8. a 9. ročníku nižšieho sekundárneho vzdelávania ako povinné predmety hudobná a výtvarná výchova (resp. redukovať integrovaný predmet výchova umením na 0,5hod.týždenne). Prítomní vysokoškolskí pedagógovia, učitelia základných i stredných škôl, rovnako ako osobnosti umenia i vedy sa zhodli na tom, že uvedené zmeny smerujú proti základnej filozofii MILÉNIA, dokumentu, ktorý je deklarovaný ako východisko reformy školstva.

Ak je jedným z pilierov MILÉNIA emocionálna správanie a formovať ušľachtilé hodnoty, ako sú láska, úcta, rešpekt, rovnosť, bratstvo, sloboda (ale nie na úkor iných), dobrá vôľa, tolerancia, dôvera, poctivosť, čestnosť, vzájomná pomoc a spolupráca. Aby sa to mohlo stať, škola by mala byť tvorivou a humánnou, mala by prispievať k sociálnej a politickej zrelosti občanov a k schopnosti aktívne a zodpovedne sa zúčastňovať na verejnom živote, posudzovať problémy nielen z osobného a národného, ale aj medzinárodného a globálneho pohľadu. Potrebnú psychickú silu im môže dať kvalitná edukácia, v ktorej nezastupiteľné miesto majú umelecko-výchovné predmety.

Práve predmety umeleckej výchovy ponúkajú jedinečnú možnosť tým, že naplňujú komplexné edukačné poslanie, relevantne podporujú podstatu výchovy – priamo a aktívne sa podieľajú na procesoch dozrievania celistvej osobnosti, jej citovej a rozumovej zložky, predstavujú nenahraditeľnú formu prípravy jedinca na plnohodnotný život. Umelecká výchova učí svet esteticky vnímať, zaujímať k javom sveta vlastné – tvorivé stanoviská, a tým tento náš aj zmysluplne spoluvytvárať.

Napriek očakávaniu, ktoré v nás vzbudzovalo MILÉNium, sme svedkami toho, že v rozpore s proklamáciami je stále základom koncepcie školy vzdelávanie, teda zaťažovanie pamäti žiaka vedomosťami o vonkajšom svete, pričom zmysel najdôležitejšej kategórie edukácie – starostlivosti o dušu – zostáva zabudnutý. Mladý človek má však právo nielen na vzdelanie, ale najmä na výchovu, má právo na to, aby mu spoločnosť prostredníctvom školy dala šancu rozvíjať nielen „kalkulačku“ v mozgu, ale aj imagináciu, intuíciu a v ich kontexte aj vrodenu gramatiku morálky. Sme presvedčení, že škola má povinnosť plniť tieto oprávnené nároky a vytvárať pre ne podmienky. Umelecké diela nie sú akýmsi objektom, tovarom. Umelecké komunikačné kódy vznikali a rozvíjali sa paralelne s evolúciou verbálnej reči; ide v nich o sprostredkovanie duchovných a psychických zážitkov a stavov, ktoré sa nedajú vyjadriť všednou rečou. Predpokladom reflexie umeleckých diel je schopnosť koncentrácie pozornosti. Absencia umeleckej výchovy vedie k degradácii človeka na konzumenta, k plytkosti a hrubým prejavom nekultúrnosti. Akoby sme stále nechápali, že výchova k umeniu nie je alternatívou, ale základnou vecou...

Ústava SR vo svojom 5. a 6. oddiele deklaruje právo na vzdelanie (čl. 42), právo prístupu ku kultúrnemu bohatstvu (čl. 43) a povinnosť chrániť a zveľaďovať kultúrne dedičstvo (čl. 44). Naplniť tieto postuláty výrazne umožňujú práve umelecko-výchovné predmety.

Ako akési „krízové“ riešenie v reakcii na redukciu hudobnej a výtvarnej výchovy sme pred časom iniciovali stretnutie s Vami, pán minister. Na ňom sme dohodli základné obrysy nového integratívneho predmetu *Výchova umením* i jeho nadväznosť na estetickú výchovu mládeže na stredných školách v predmete *Umenie a kultúra*. Žiaľ, dohody sa nedodržali.

Ak sa v rôznych súvislostiach odvolávame na implementáciu do európskeho kontextu, potom si treba všimnúť aj správy relevantné pre oblasť umeleckej výchovy. V jednej z nich sa zdôrazňuje, že „umelecké vzdelávanie a kultúra sú neodmysliteľnou súčasťou vzdelávacieho systému každého členského štátu. Nakoľko prispievajú k rozvoju spontánosti, citlivosti a otvorenosti k svojmu okoliu, stávajú sa predpokladom pre demokratický prístup a rovnosť príležitostí.“ (Report on Artistic Studies in the European Union, február 2009, s. 5)

Na tomto mieste treba pripomenúť najvýznamnejšie zahraničné iniciatívy a dokumenty, predovšetkým svetové ISME (Society for Music Education) a európske EAS (European Association for Music in Schools). Tie dávajú i odporúčania národným vládam na kultiváciu hudobnej výchovy detí a mládeže v základných školách, ktoré by sa dali zhrnúť do pregnantnej apelácie: V žiadnej zemi EU nedovoliť absenciu umeleckej výchovy detí a mládeže v priebehu celej školskej dochádzky.

#### **Záver:**

- dôsledne zabezpečiť kvalifikovanosť učiteľov umelecko-výchovných predmetov (štátna magisterská skúška z predmetu Hv, resp. Vv) prostredníctvom posilnenia štátnej školskej inšpekcie o odborníkov z oblasti umeleckej výchovy;
- zaviazat' riaditeľov škôl, aby kvalitnému zabezpečeniu tejto vzdelávacej oblasti venovali zvýšenú a neustálu pozornosť;
- po určitých skúsenostiach a komplexnej analýze (napr. po 3 rokoch) otvoriť štátne vzdelávacie programy na všetkých stupňoch vzdelávania a urobiť požadované korekcie;

V tejto súvislosti navrhujeme 2 alternatívy zastúpenia umelecko-výchovných predmetov vo vzdelávacej oblasti umenie a kultúra v primárnom a nižšom sekundárnom vzdelávaní:

A) 1. – 9. ročník *hudobná výchova* 1 hod. týždenne

*výtvarná výchova* 1 hod. týždenne

*výchova umením* 1 hod. ako **povinne voliteľný predmet** (v alternácii s inými predmetmi zo ŠkVP)

B) v zmysle Európskej charty hudobnej výchovy

1. – 9. ročník *hudobná výchova* 2. hod. týždenne

*výtvarná výchova* 2 hod. týždenne

*výchova umením* 1 hod. ako povinne voliteľný predmet (zo ŠkVP)

- žiadame o prijatie delegácie predstaviteľov pedagogickej a umeleckej komunity v zložení:

Mgr. Bibiána Obrimčáková, štátna tajomníčka MŠ SR, prof. M. Zelina, prof. L. Čarný, prof. J. Hatrík, prof. B. Felix, PaedDr. J. Husár, p. J. Hauser, riaditeľ ŠPÚ.

Podpísaní podľa priloženého zoznamu



## Príloha 9: Odpoveď Ministerstva školstva Slovenskej republiky



**MINISTERSTVO ŠKOLSTVA  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**  
Stromová 1, 813 30 Bratislava 1  
sekcia regionálneho školstva

Sehr geehrter Herr  
Univ. Prof. Mag. Dr. Franz Niermann  
EAS Präsident 2005 - 2009  
Metternichgasse 8  
A-1030 Wien

<b>Váš list číslo/zo dňa</b>	<b>Naše číslo</b>	<b>Vybavuje/linka</b>	<b>Bratislava</b>
	CD-2009-29964/28661 -2:911	PaedDr. Ján Palkovič jan.palkovic@minedu.sk	9. 9. 2009

### **Vec** **Stanovisko k listu**

Dovoľte nám, aby sme Vám poďakovali za Váš list z 3. júla 2009, ktorým ste sa obrátili na podpredsedu vlády a ministra školstva Slovenskej republiky pána Jána Mikolaja v súvislosti s obsahovou reformou vzdelávania na základných školách a stredných školách v Slovenskej republike. V rámci uskutočnených zmien je pripravená redukcia hodinovej dotácie na umelecko-výchovné predmety v 8. a v 9. ročníku základnej školy a zrušenie povinných vyučovacích predmetov hudobná výchova a výtvarná výchova v uvedených ročníkoch. Spomínané vyučovacie predmety budú nahradené predmetom výchova umením, ktorý by mal integrovať predchádzajúce oblasti výchovy a vzdelávania.

Na základe Vášho listu Vám oznamujeme, že príprava obsahovej reformy vzdelávania v základných a stredných školách prebiehala najmä v rokoch 2007 a 2008. Do tohto procesu sa zapojilo veľké množstvo odborníkov zo základných a stredných škôl, ale aj veľa vysokoškolských učiteľov, ktorí pripravovali príslušné štátne vzdelávacie programy, takže pripravené zmeny a vypracované materiály sú výsledkom odbornej diskusie.

Obsahové zmeny v základných školách sa zavádzajú postupne. V školskom roku 2009/2010 sa budú týkať žiakov 1., 2., 5. a 6. ročníkov. Štátny pedagogický ústav v Bratislave, ktorý je gestorom obsahovej reformy výchovy a vzdelávania na základných a stredných školách v SR nám vo svojom stanovisku k Vášmu listu oznámil, že vyučovanie umelecko-vedných predmetov na základnej škole, zaradených do štátneho vzdelávacieho programu intenzívne sleduje a po uplynutí 4 rokov vyhodnotí skúsenosti a poznatky z uskutočňovania štátneho vzdelávacieho programu. To bude zrejme obdobie, keď bude dostatok relevantných podkladov na vykonanie úprav.

Telefón  
02/59 37 41 11

Internet  
www.minedu.sk

Bankové spojenie  
7000065236/8180

IČO  
00164381

Na záver nám dovoľte, aby sme Vám a Európskej asociácii pre hudbu v škole poďakovali za aktivity podporujúce zvyšovanie úrovne výchovy a vzdelávania v školách a popriali Vám veľa úspechov vo Vašej tvorivej práci.

S úctou

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA SR  
Stromová 1  
811 30 BRATISLAVA  
096



PaedDr. Peter Juráš  
generálny riaditeľ