

1 EUROPEAN ASSOCIATION FOR MUSIC IN SCHOOLS – EURÓPSKA ASOCIÁCIA PRE ŠKOLSKÚ HUDOBŇÚ VÝCHOVU – FUNKCIA, ÚLOHY, CIELE

Nevládna nezisková dobrovoľná asociácia European Association for Music in Schools – Európska asociácia pre školskú hudobnú výchovu² (EAS) so sídlom v Belgicku združuje od roku 1990 hudobných pedagógov, umelcov, vedcov, študentov a všetkých, ktorých spája záujem o aktuálne problémy hudobnej výchovy³, záujem o jej rozvoj, skvalitňovanie a jej status v systéme všeobecno-vzdelávacích škôl v Európe.⁴

Svoj formálny status asociácie nadobudla 31. októbra 1996 registráciou v oficiálnom belgickom dokumente „Le Moniteur“ pod číslom 023969 ako nezisková asociácia s názvom „EAS, Association Europeenne pour la Musique a l'École – European Association for Music in Schools – Europäische Arbeitsgemeinschaft Schulmusik“. Skratka EAS je odvodená z nemeckej verzie názvu.⁵

Počas prvých rokov svojho pôsobenia EAS informovala o svojej činnosti a poslaní prostredníctvom tlačených informačných bulletinov „Newsletters“, vydávaných v troch oficiálnych jazykoch – v angličtine, nemčine a vo francúzštine a tiež prostredníctvom informačnej brožúry. Od roku 2005 je hlavným informačným a komunikačným zdrojom asociácie pre členov a verejnosť oficiálna webová stránka www.eas-music.org. K roku 2014 združuje asociácia zástupcov z 26 krajín Európy: Anglicko, Belgicko, Cyprus, Česká republika, Chorvátsko, Estónsko, Fínsko, Francúzsko, Grécko, Írsko, Taliansko, Kosovo, Litva, Lotyšsko, Holandsko, Nórsko, Nemecko, Poľsko, Portugalsko, Rakúsko, Slovensko, Slovinsko, Španielsko, Švédsko, Švajčiarsko, Turecko.⁶

EAS predstavuje platformu pre výmenu informácií medzi jednotlivými kultúrami Európy, prihliadajúc na ich špecifické odlišnosti. Vzájomná komunikácia členských krajín prebieha okrem centrálnej webovej stránky asociácie prostredníctvom siete národných koordinátorov⁷ a raz ročne prostredníctvom medzinárodného kongresu.



Obrázok 1: Logo EAS do roku 2007



Obrázok 2: Logo EAS od roku 2007

² Slovenský ekvivalent názvu asociácie uviedla do praxe Irena Medňanská v prvých rokoch jej členstva v asociácii.

³ Budeme používať termín „hudobná výchova“ a „učiteľ hudobnej výchovy“, ktorý je zaužívaný v slovenskom jazyku – v angličtine „music“ a „music teacher“.

⁴ Bulletin asociácie viď Príloha.

⁵ *The History of EAS – Overview*. [online]. 2011. [cit. 6.5.2012] Dostupné na <<http://www.eas-music.org/about-eas/history-of-eas/overview/>>.

⁶ *Countries*. [online]. 2009. [cit. 20.12.2014] Dostupné na <<http://www.eas-music.org/countries/>>.

⁷ Úlohou národného koordinátora je informovať o činnosti asociácie na národnej úrovni a zároveň predkladať návrhy a podnety v oboch smeroch – s podporou EAS smerom ku vlastnej krajine a ako zástupca členskej krajiny má právo informovať asociáciu. Stretnutie národných koordinátorov sa deje raz ročne na kongrese EAS. Zoznam aktuálnych národných koordinátorov EAS je dostupný online na <<http://www.eas-music.org/about-eas/national-coordinators/>>.

1.1 Funkcia Európskej asociácie pre školskú hudobnú výchovu

Európska asociácia pre školskú hudobnú výchovu plní funkciu medzinárodnej komunikačnej a informačnej siete pre školské hudobné vzdelávanie v Európe. Z činnosti a charakteru asociácie vyplýva niekoľko ďalších konkrétnych funkcií:

Informačná funkcia:

EAS slúži ako medzinárodné fórum pre výmenu skúseností medzi učiteľmi hudobnej výchovy, vysokoškolskými pedagógmi, študentmi, vedcami, umelcami a politickými zástupcami pre hudobné vzdelávanie v Európe.

Každoročne organizuje kongres, na ktorom jej členovia informujú o aktuálnych problémoch školského hudobného vzdelávania v Európe.

Propaguje a podporuje projektovú činnosť, týkajúcu sa hudobného vzdelávania, európskej spolupráce a výmenných študijných programov.

Poradná funkcia:

V otázkach skvalitňovania hudobného vzdelávania vystupuje EAS vo funkcii nadnárodnej poradnej asociácie, ktorej vyhlásenia majú odporúčací charakter pre národné organizácie, príslušné riadiace orgány a ministerstvá pre vzdelávanie jednotlivých krajín.

Vzdelávacia funkcia:

Prostredníctvom kongresov poskytuje EAS svojim členom priestor pre vzájomné vzdelávanie vo forme workshopov, prednášok a diskusií, založených predovšetkým na poznatkoch a skúsenostiach z praxe.

1.2 Úlohy a poslanie Európskej asociácie pre školskú hudobnú výchovu

Úlohy a poslanie EAS sa formovali a menili od začiatku jej existencie, definuje ich dokument *Mission and Objectives* z roku 2009 a stručne stanovuje asociácie.⁸

Podľa stanov asociácie má EAS dvojité poslanie – podporovanie hudobného vzdelávania v Európe a organizovanie profesionálnych vzdelávacích aktivít pre učiteľov hudobnej výchovy. Podrobnejšie sa úlohám a poslaniu asociácie venuje dokument *Mission and Objectives*.

Podľa neho Európska asociácia pre školskú hudobnú výchovu:

- predstavuje medzinárodnú komunikačnú a informačnú sieť pre školské hudobné vzdelávanie, ktoré predstavuje fórum pre učiteľov, vysokoškolských pedagógov, vedcov, študentov, umelcov a politických činiteľov zainteresovaných v oblasti hudobného vzdelávania v Európe;
- zdôrazňuje význam hudobného vzdelávania pre rozvoj hudobných schopností a vedomostí človeka a jeho postojov k hudbe;
- zdôrazňuje význam práce hudobných pedagógov, ktorí usmerňujú hudobnú kreativitu žiakov, rozvíjajú ich hudobné schopnosti a podporujú ich v plnení ich vlastných hudobných záujmov;
- podporuje existenciu medzinárodnej komunity hudobných pedagógov vytváraním a koordináciou projektov, kongresov, podujatí a iných aktivít;
- v súlade s princípmi UNESCO prispieva k vzájomnému porozumeniu medzi ľuďmi rozličných hudobných kultúr;
- podporuje význam hudby vo všetkých úrovniach celoživotného vzdelávania.⁹

V roku 2009 na plenárnom zhromaždení EAS na kongrese v Talline tento dokument upravil a doplnil všetky skôr stanovené úlohy. Zároveň doplnil dovedy záväzný dokument EAS – *Chartu o hudobnom vzdelávaní na všeobecno-vzdelávacích školách v Európe*.

⁸ Znenie dokumentu v pôvodnom anglickom jazyku viď Príloha.

⁹ *Mission and Objectives*. [online]. 2009. [cit. 20.12.2014] Dostupné na < <http://www.eas-music.org/about-eas/mission-statement/mission-objectives/>>

1.2.1 Charta o hudobnom vzdelávaní na všeobecno-vzdelávacích školách v Európe

Charta vo svojej preambule a ôsmich článkoch definuje podmienky pre rozvoj hudobných schopností celej školskej populácie. Má odporúčací charakter pre ministerstvá vzdelávania jednotlivých krajín. Bola vytvorená v roku 1990 v začiatkoch kreovania EAS,¹⁰ oficiálne zverejnená a uznaná bola v roku 1994.

Charta hlása, že hudobnú kultúru vytvárajú ľudia, ktorí sa stali jej súčasťou na základe určitej vlastnej skúsenosti. Demokratické právo na vzdelanie zahŕňa v sebe i právo na získanie základného vzdelania v oblasti umenia. Preto by sa malo všetkým deťom a mladým ľuďom v Európe dostať hudobného vzdelania, ktoré by ich motivovalo k celoživotnému aktívnemu pestovaniu hudby.

V oblasti hudobného vzdelávania je vytýčený dvojaký cieľ – zachovávať a posilňovať regionálne európske hudobné tradície a zaistiť všestranný harmonický vývoj človeka. Tomu by mal tiež zodpovedať počet a kvalifikovanosť učiteľov hudby.

Pretože všeobecno-vzdelávacia škola zahŕňa všetky vekové kategórie detí a mládeže, je zodpovedná za uskutočňovanie vytýčených cieľov prostredníctvom podpory hudobnej výchovy.

Rozmanité hudobné tradície v jednotlivých európskych štátoch a regiónoch prispievajú k ich kultúrnej identite. Vzhľadom ku skutočnosti, že hudobná výchova má tieto tradície rozvíjať, sprostredkúva veľký rozsah poznatkov z hľadiska formy, obsahu a bohatstva hudobnej kultúry. Vedomosti o vlastnej tradícii, rovnako ako znalosť rozdielnych tradícií medzi regiónmami vedie k uvedomovaniu si ich predností, ale i nedostatkov, ktoré by mohli brániť dosiahnutiu spoločného cieľa, ktorým je všeobecné podporovanie hudobnej kultúry v Európe.

Hudobná kultúra predstavuje jeden z podstatných znakov kultúrnej identity. Národné vlády a európske spoločenstvo, ktoré nesú hlavnú zodpovednosť za vývoj budúcej Európy, nesú zároveň i zodpovednosť za dosiahnutie spomenutých cieľov.

Podľa Charty by hudobná výchova na všeobecno-vzdelávacích školách mala spĺňať nasledovné články:

1. *Dve vyučovacie hodiny hudobnej výchovy týždenne.* Zohľadnenie predmetu hudobná výchova na všetkých stupňoch všeobecno-vzdelávacích škôl ako riadneho vyučovacieho predmetu v rozsahu najmenej dvoch hodín týždenne. K tomu poskytnutie časového priestoru pre prácu hudobných súborov a hudobných zoskupení.
2. *Hudobná výchova na stredných všeobecno-vzdelávacích školách.* Zaistenie výučby hudobnej výchovy na všetkých všeobecno-vzdelávacích stredných školách.
3. *Záverečná skúška z hudobnej výchovy.* Umožnenie záverečnej – maturitnej skúšky v predmete hudobná výchova.
4. *Podpora nadaných žiakov.* Zriadenie škôl s rozšíreným hudobným vyučovaním.
5. *Odborné učebne hudobnej výchovy.* Zriadenie vyhovujúcich odborných učební s audiovizuálnym technickým vybavením.
6. *Zriadenie hudobných súborov na všetkých školách.* Zriadenie hudobných súborov, ktoré dávajú príležitosť pre umeleckú skúsenosť žiaka a prispievajú k začleneniu hudobného života školy do verejného hudobného života.
7. *Primerané vzdelanie učiteľov hudobnej výchovy.* Učitelia hudobnej výchovy by mali byť adekvátne pedagogicky vzdelaní a odborne kompetentní.
8. *Hudobná výchova v materských školách a predškolských zariadeniach.* Deti navštevujúce materské školy a predškolské zariadenia majú taktiež právo na hudobné vzdelávanie. Ich vychovávatelia a učitelia by mali byť primerane odborne a hudobne vzdelaní.¹¹

Zmeny formulácie úloh a poslania asociácie v priebehu jej existencie sú dôsledkom samotného charakteru asociácie. Keďže EAS nemá direktívnu, ale poradnú funkciu, nie je v jej kompetencii

¹⁰ Vid' kapitolu 3.

¹¹ Charta zum Musikunterricht in den allgemeinbildenden Schulen Europas. In *Informationsbroschüre der EAS*. Lüneburg. 1996 s. 12-14.

nariadať príslušným riadiacim orgánom, či ministerstvám plnenie požiadaviek Charty. Preto Charta EAS v roku 2009 stratila svoju záväznú platnosť ako formálny dokument asociácie a bola nahradená dokumentom *Missions and Objectives*.

1.3 Ciele Európskej asociácie pre školskú hudobnú výchovu

Na začiatku existencie EAS bolo hlavným cieľom asociácie *posilnenie európskych perspektív* s dôrazom na:

- možnosti konfrontácie a tvorby projektov ako priestoru pre medzinárodnú komunikáciu, v záujme rozvíjania interkultúrnej kompetencie;¹²
- rôznorodosť a tolerancia majú predstavovať základný štandard pri výučbe predmetu hudobná výchova v európskom prostredí;
- každý človek má právo na hudobné vzdelanie a má mu byť prístupné bohatstvo rôznych kultúr.¹³

Z dôvodu zmien úloh a poslania asociácie v priebehu jej vývoja vyplýva i zmena jej cieľa. Aktuálnym cieľom EAS je *udržiavanie aktívnej komunikačnej a informačnej siete pre všetkých záujemcov o školské hudobné vzdelávanie* prostredníctvom:

- podporovania výmenných aktivít;
- porovnávaní a šírení informácií o rozvoji hudobného vzdelávania prostredníctvom aktivít predstavenstva, národných koordinátorov a členov EAS;
- kongresov EAS, ktoré umožňujú stretávanie, výmenu skúseností a nachádzanie nových príležitostí pre spoluprácu;
- podporovania vzniku projektov spolupráce, ktoré zahŕňajú výskum a profesionálne rozvojové aktivity;
- umožnenia stretnutí študentov *Učiteľstva hudobnej výchovy* – študentských a doktorandských fór;
- spravovania centrálnej webovej stránky EAS www.eas-music.org;
- podporovania členov EAS i pridružených národných a medzinárodných asociácií, ktoré sa zaoberajú o hudobným vzdelávaním;
- vytvárania a udržiavania partnerstiev s ďalšími organizáciami a asociáciami ako ISME a EMC.¹⁴

1.4 Významné osobnosti Európskej asociácie pre školskú hudobnú výchovu

1.4.1 Prezidenti asociácie od roku 1990 do roku 2012¹⁵

1990 – 1992 Dieter Zimmerschied

Dieter Zimmerschied z Nemecka (1934 – 2010) vyštudoval učiteľstvo hudobnej výchovy, germanistiku a psychológiu. Dlhé roky aktívne vyvíjal hudobno-pedagogickú činnosť – pôsobil ako učiteľ na gymnáziu, profesor pre hudobnú pedagogiku na Musikhochschule Stuttgart, bol hosťujúcim profesorom na Musikhochschule Franz Liszt Weimar a členom predsedníctva „Jugend musiziert“. Je zakladateľom Arbeitsgemeinschaft Musikpädagogik der südlichen europäischen Länder (ArGe Süd) a bol dlhoročným členom jej predstavenstva. Pôsobil ako predseda Verband Deutscher Schulmusiker (VdS) a je jedným zo zakladajúcich členov EAS.¹⁶

1992 – 1994 Wolf Peschl

¹² Intercultural competence – interkultúrne kompetentný človek je ten, kto pri spolupráci s ľuďmi rôznych kultúr dokáže rozpoznať ich kultúrne zvláštnosti a rozumieť im.

¹³ EAS – Aims and Tasks. In: *Informationsbroschüre der EAS*. Lüneburg. 1996, s. 2.

¹⁴ *Fields of Activities*. [online]. 2009.[cit. 6.5.2012] Dostupné na <http://www.eas-music.org/fileadmin/Dokumente/downloads/18_tmpphp6edfIA.pdf>.

¹⁵ Fotografie prezidentov EAS vid' Príloha.

¹⁶ Prof. Dr. Dieter Zimmerschied. In *Globalisation and Identity*. Riga: Musica Baltica, 2001, s. D-59

Wolf Peschl z Rakúska (1943) študoval históriu, hudobnú pedagogiku a hru na klavíri. Je autorom početných publikácií k všeobecno-pedagogickým, hudobno-politickým a didaktickým témam, autor učebníc hudby, redaktor viacerých pedagogických periodík, autor scénickej hudby, scenárista rozhlasových hier. Vykonať pedagogickú činnosť, bol niekoľkoročným riaditeľom Landstrasser Gymnasium vo Viedni. Pôsobil vo viacerých spolkoch a organizáciách. Je viceprezidentom Österreichischer Musikrat (ÖMR), od roku 1987 bol prezidentom Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreich (AGMÖ)¹⁷, neskôr pôsobil ako jej generálny sekretár a tajomník do konca r.2014.¹⁸.

1994 – 1996 Peter den Ouden

Peter den Ouden z Holandska (1948) študoval hru na organe a klavíri, dirigovanie a hudobnú výchovu. Niekoľko rokov pracoval ako cirkevný hudobník a učiteľ hudobnej výchovy na strednej škole. Od roku 1985 pôsobil ako učiteľ na konzervatóriu v Amsterdame a v meste Hilversum. Ako pedagóg, dirigent a hudobník pôsobil v mnohých krajinách Európy. Pedagogicky činný bol i na Anglia Ruskin University v Anglicku, ktorá mu udelila čestný doktorát. Jeho záujmom bolo rozvíjanie kvality hudobného vzdelávania v Holandsku i v Európe.¹⁹

1996 – 1998 Bob Reeve

Bob Reeve z Anglicka (1947) študoval spev, zborové dirigovanie, historickú hudobnú vedu a učiteľstvo hudby. Jeho pedagogická činnosť je predovšetkým zameraná na vysoké školy a univerzity. V roku 1991 získal titul profesora hudby, ktorý je v Anglicku vzácnym. Bol viceprezidentom United Kingdom Music Council a bol aktívnym v anglickej Council for National Academic Awards. Bol dlhoročným profesorom a vedúcim hudobného oddelenia na Aglia Polytechnic University v Oxforde.²⁰

1998 – 2005 Josef Scheidegger

Josef Scheidegger zo Švajčiarska (1944) sa vzdelával v oblastiach hudobnej pedagogiky, školskej hudobnej výchovy, cirkevnej hudby, hry na organe a dirigovania. Bol pedagogicky činným na všetkých stupňoch všeobecno-vzdelávacích škôl, hudobných škôl a vzdelávaní budúcich učiteľov.

Do roku 2005 bol dekanom na Musikhochschule Luzern²¹, prednášal na vzdelávacích kurzoch doma i v zahraničí. Aktívne pôsobil ako zbormajster a so svojim koncertným zborom uvádzal významné zborové a orchestrálne diela doma i v zahraničí. Aktívne pracoval v švajčiarskom zborovom združení, založil a viedol Musikschule Wolhusen.

V rokoch 2004-2006 bol členom predstavenstva ISME, taktiež bol členom predstavenstva Schweizer Musikrates.²²

2005 – 2009 Franz Niermann

Franz Niermann z Rakúska, pôvodom z Nemecka (1947) vyštudoval hudobnú pedagogiku, históriu a pedagogiku. Bol pedagogicky činný na gymnáziu i vysokej škole. Na viedenskej Universität (vtedy Hochschule) für Musik und darstellende Kunst založil a do r. 2011 viedol Institut für Musikpädagogik. Je členom niekoľkých odborných spolkov a orientuje sa na oblasť medzinárodnej spolupráce a komunikácie. V rokoch 2006-2009 koordinoval projekt veľký medzinárodný projekt Music

¹⁷Hofrat phil. Dr. art. Mag. Wolf Peschl. [online]. [cit. 10.12.2014] Dostupné na: <http://www.club-carriere.com/clubcarriere/index.php/branchen/fachbeitraege/userprofile/20293?name=Wolf%20Peschl> a podľa podľa e-mailovej korešpondencie PESCHL, W. <wpeschl@gmx.net>. 14.6.2012. *Re: Bitte um Informationen zur EAS-Geschichte*. [e-mail adresátovi Veronike Kačkovičovej <kackovicova@gmail.com>].

¹⁸Team. [online]. [cit. 20.12.2014] Dostupné na: <<http://www.agmoe.at/bundesvorstand.html>>

¹⁹Peter den Ouden. In *Weiterbildung – Lifelong Development*. Wien: Institut für Musikpädagogik, 2003. s. 82.

²⁰podľa e-mailovej korešpondencie REEVE, R. <reeve64@btinternet.com>. 28.6.2012 *Re: Your curriculum to EAS - thesis* [e-mail adresátovi Veronike Kačkovičovej <kackovicova@gmail.com>].

²¹Josef Scheidegger. [online]. 2010.[cit.20.12.2014] Dostupné na: <<http://www.nepomuk.ch/katalog/autoren.php?id=84>>

²²podľa e-mailovej korešpondencie SCHEIDEGGER, J. <jos.scheidegger@bluewin.ch>.18.6.2012. *Neues Curriculum*. [e-mail adresátovi Veronike Kačkovičovej <kackovicova@gmail.com>].

Education Network (MeNet²³). V rokoch 2008 – 2010 bol členom predstavenstva International Society for Music Education (ISME).²⁴

2009 – 2011 Sarah Hennessy

Sarah Hennessy z Anglicka (1951) svoje štúdium venovala hudobnej pedagogike. Jej výskumná a pedagogická činnosť sa orientuje na hudobnú výchovu a vzdelávanie vo všetkých stupňoch základného školstva, kontinuálne vzdelávanie učiteľov a európske perspektívy hudobného vzdelávania.²⁵ V oblasti hudobného vzdelávania pôsobí aj ako poradkyňa pre rôzne grémia a inštitúcie. Okrem EAS je členkou organizácií National Association of Music Educators (NAME), ISME a Orff Society United Kingdom.²⁶

2011 – 2014 Adri de Vugt

Adri de Vugt z Holandska (1959) vyštudoval odbor učiteľstvo pre základné školy- hudobnú výchovu, pedagogiku a aplikovanú vedu. Dlhé roky pôsobil ako učiteľ hudobnej výchovy na strednej škole, neskôr začal učiť budúcich učiteľov hudby na Kráľovskom konzervatóriu v Haagu, kde vyučuje pedagogiku, didaktiku a hudobnú pedagogiku. Okrem jeho aktívneho členstva v EAS sa podieľal na projekte MeNet. Bol členom International Advisory Board of Music Education Research.²⁷

1.4.2 Členovia predstavenstva EAS od roku 1990 do roku 2013

- 1990 – 1992:** Dieter Zimmerschied, Wolf Peschl, Lennart Reimers, Peter den Ouden, Ali Uçan, Primoz Kuret, Pavel Rojko, Irena Medňanská, Herbert Meyer
- 1992 – 1994:** Wolf Peschl, Dieter Zimmerschied, Lennart Reimers, Peter den Ouden, Ali Uçan, Primoz Kuret, Pavel Rojko, Irena Medňanská, Herbert Meyer, Jean Schumacher
- 1994 – 1996:** Peter den Ouden, Bob Reeve, Dieter Zimmerschied, Wolf Peschl, Josef Scheidegger, Herbert Meyer, Irena Medňanská, Lennart Reimers, Ali Uçan
- 1996 – 1998:** Bob Reeve, Dieter Zimmerschied, Wolf Peschl, Josef Scheidegger, Herbert Meyer, Carola Schormann, Irena Medňanská, Lennart Reimers, Ali Uçan, Peter den Ouden
- 1998 – 2001:** Josef Scheidegger, Peter den Ouden, Lennart Reimers, Wolf Peschl, Herbert Meyer, Dieter Zimmerschied, Irena Medňanská, Ali Uçan
- 2001 – 2003:** Josef Scheidegger, Wolf Peschl, Herbert Meyer, Carola Schormann, Irena Medňanská, Franz Niermann, Christer Wiklund, José Rodriguez-Kiles, Liz Mellor
- 2003 – 2005:** Josef Scheidegger, Franz Niermann, Wolf Peschl, Herbert Meyer, Carola Schormann, Irena Medňanská, Christer Wiklund, José Rodriguez-Kiles, Liz Mellor
- 2005 – 2007:** Franz Niermann, Josef Scheidegger, Herbert Meyer, Carola Schormann, Irena Medňanská, Christer Wiklund, Sarah Hennessy, Rineke Smilde, Gerhard Sammer
- 2007 – 2009:** Franz Niermann, Josef Scheidegger, Sarah Hennessy, Herbert Meyer, Carola Schormann, Irena Medňanská, Gerhard Sammer, Rineke Smilde, Adri de Vugt

²³ Riešiteľmi v tomto projekte zo Slovenska boli: Prof. Irena Medňanská, PhD. z Prešovskej univerzity v Prešove a PaedDr. Martina Krušínková, PhD. z Katolíckej univerzity v Ružomberku.

²⁴ Franz Niermann *Biografie*. [online]. 2004. [cit. 20.12.2014] Dostupné na: <<http://www.mdw.ac.at/imp/html/Web-Niermann/fn/biografie/100515-Person-FN.pdf>>

²⁵ Sarah Hennessy. [online]. [cit. 20.12.2014] Dostupné na: <http://socialsciences.exeter.ac.uk/education/staff/index.php?web_id=sarah_hennessy>

²⁶ podľa e-mailovej korešpondencie HENNESSY, S. <S.J.E.Hennessy@exeter.ac.uk>. 14.6.2012. *RE: Task for Bio - Informations (EAS PhD Thesis)*. [e-mail adresátovi Veronike Kačkovičovej <kackovicova@gmail.com>].

²⁷ podľa e-mailovej korešpondencie VUGT, A. <A.deVugt@koncon.nl>. 14.6.2012. *RE: Asking for Informations to EAS History- PhD Thesis - your Curriculum Vitae*. [e-mail adresátovi Veronike Kačkovičovej <kackovicova@gmail.com>].

- 2009 – 2011:** Sarah Hennessy, Franz Niermann, Adri de Vugt, Gerhard Sammer, Herbert Meyer, Branka Rotar-Pance, Ene Kangron, Gabriela Konkol
- 2011 – 2013:** Adri de Vugt, Sarah Hennessy, Gerhard Sammer, Thomas de Baets, Isolde Malmberg, Branka Rotar-Pance, Ene Kangron, Gabriela Konkol, Nesrin Kalyoncu²⁸

1.4.3 Čestní členovia asociácie

Günther Bally-Fahr (1997)

Günther Bally-Fahr podporoval EAS prostredníctvom vybudovania jej infraštruktúry a administratívnej podpory v tomto období, v spolupráci so svojou manželkou Ursulou Bally-Fahr, dlhoročnou tajomníčkou European Music Council a spolupracovníčkou EAS.²⁹

Lennart Reimers (čestný člen od 1998- † 2009)

Švédsky muzikológ, pedagóg, autor hudobno-pedagogických publikácií, hudobný redaktor a kritik, zakladateľ hudobného vydavateľstva Edition Reimers. Jeden z prvých a zakladajúcich členov EAS, v uvedenom roku organizátor kongresu EAS vo Švédsku.³⁰

Dieter Zimmerschied (čestný člen od 2001- †2010)

Jeden z prvých a zakladajúcich členov EAS, prezident EAS v rokoch 1990 – 1992.

Wolf Peschl (2006)

Jeden z prvých členov EAS, prezident EAS v rokoch 1992 – 1994.

Josef Scheidegger (2009)

Dlhoročný člen a prezident EAS v rokoch 1998 – 2005.

Franz Niermann (2011)

Dlhoročný člen a prezident EAS v rokoch 2005 – 2009.³¹

1.5 Projektová činnosť EAS

EAS podporuje a propaguje projekty Erasmus, Comenius a rôzne iné programy výmenného vzdelávacieho charakteru v Európe.³²

Ďalšie projekty prezentuje EAS ako dôležité multilaterálne projekty v oblasti hudobného a umeleckého vzdelávania, v ktorých participujú členovia EAS.³³

Projekt European Forum for Music Education and Training (EFMET) z roku 2003 bol riadený European Music Council (EMC). V tomto projekte participovali viaceré európske organizácie, ktoré sa zaoberajú formálnym i neformálnym hudobným vzdelávaním. EAS v ňom participovalo v zastúpení Franza Niermanna ako člena vedeckej komisie projektu. Cieľmi projektu bolo: zlepšiť komunikáciu medzi jednotlivými zúčastnenými organizáciami, ktoré sú činné v oblasti formálneho i neformálneho hudobného vzdelávania v Európe, zhromaždenie informácií o vzdelávaní učiteľov hudby všeobecno-

²⁸ *EAS Board Members*. [online]. 2011. [cit. 2.5.2012] Dostupné na: <<http://www.eas-music.org/about-eas/history-of-eas/eas-board-members>>.

²⁹ Podľa e-mailovej korešpondencie PESCHL, W. <wpeschl@gmx.net>. 14.6.2012. *Re: Bitte um Informationen zur EAS-Geschichte*. [e-mail adresátovi Veronike Kačkovičovej <kackovicova@gmail.com>] a SCHEIDEGGER, J. <jos.scheidegger@bluewin.ch>. 18.6.2012. *Re: Bitte um Informationen - EAS Geschichte - PhD Arbeit*. [e-mail adresátovi Veronike Kačkovičovej <kackovicova@gmail.com>].

³⁰ *Musikprofessoren Lennart Reimers död*. [online]. 2009. [cit. 2.5.2012] Dostupné na: <<http://www.barometern.se/familj/dodsfall/musikprofessoren-lennart-reimers-dod%281273205%29.gm>>

³¹ *EAS Honorary Life Members*. [online]. 2011. [cit. 2.5.2012] Dostupné na: <<http://www.eas-music.org/about-eas/history-of-eas/eas-honorary-life-members>>.

³² *Education and Training*. [online]. 2012. [cit. 20.12.2014] Dostupné na: <<http://ec.europa.eu/education>>

³³ European Composer's Factory (ECF), European Music Portfolio (EMP), International Summer School in Educating Music Teachers (ISSEMT), Arts Education Monitoring System (AEMS). podľa: *Further projects*. [online]. 2009. [cit. 20.12.2014] Dostupné na: <<http://www.eas-music.org/projects/further-projects/>>

vzdelávacích škôl v Európe a sformulovanie odporúčaní pre Európsku úniu v oblasti postavenia hudobného vzdelávania v novom programe Európskej únie pre kultúru.³⁴

Jedným z najvýznamnejších projektov, na ktorom sa podieľalo EAS je Music Education Network (MeNet), ktorý bol realizovaný v rokoch 2006 – 2009. Projekt bol financovaný programom Európskej komisie – Sokrates – Comenius. Aktívne združovala 26 inštitúcií z 11 krajín, celkovo bolo zapojených 90 inštitúcií z 23 krajín. MeNet zhromažďuje informácie o hudobnom vzdelávaní na školách a vzdelávaní učiteľov hudby v Európe. Cieľom projektu bolo vytvorenie funkčnej databázy a siete pre hudobné vzdelávanie. Na projekte participovali niekoľko členov EAS, koordinátormi boli Isolde Malmberg a Franz Niermann z EAS.³⁵



³⁴ *EFMET Recommendations*. [online] [cit. 20.12.2014] Dostupné na: <http://www.emc-imc.org/fileadmin/EFMET/EFMET_Recommendations_Deutsch.pdf>

³⁵ *Music Education Network*. [online]. 2010. [cit. 20.12.2014] Dostupné na: <www.menet.info>