

KREATIVITA A JEJ MIESTO V ŽIVOTE A ŠKOLE

Anna ŠVECOVÁ

Abstrakt: Cieľom článku je poukázať na tvorivosť a jej význam a využitie na vyučovacích hodinách. Počas tvorivých hodín sú študenti zapájaní do procesu vyučovania, čím sa fixujú poznatky a kultivuje sa ich práca s textom. Tvorivosť sme v tomto článku zamerali na hodiny literatúry. V teoretickej časti sme vymedzili tvorivosť, znaky tvorivosti a jej rozvíjanie na hodinách literatúry. V poslednej časti článku sme sa zamerali na konkrétne príklady demonštrované na literárnych ukázkach, ktoré zvyrazňujú praktické možnosti tohto prístupu.

Kľúčové slová: didaktické hry, literatúra, tvorivé vyučovanie, tvorivosť – kreativita.

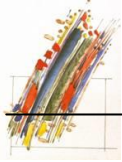
CREATIVITY AND ITS PLACE IN THE LIFE AND THE SCHOOL

Abstract: The main objective of this paper is to refer about creativity, its meaning and utilization on the literature classes. During the creativity classes students are engaged to the process of education so they improve their knowledge and cultivating their text work. Processing creativity in this paper is focused on the literature classes. In the theoretical part we try to delimitate the term of creativity, sings of creativity and understanding of its development on the literature classes. In conclusion there is effort to suggest concrete examples demonstrated on literary abstracts which emphasize practical possibilities of this approach.

Keywords: didactic games, literature, creative education, creativity.

Teoretické vymedzenie tvorivosti

S problematikou tvorivosti sa môžeme stretnúť nielen na akademickej pôde, ale aj v každodennom živote. Tvorivosť posúva ľudstvo smerom vpred. Pojem samotný nie je novým: „Pojem „tvorivosť – kreativita“ nie je v žiadnom prípade nový, najmä keď sa pozrieme na pôvod slova, ktorý pochádza z latinského „creare“ teda „tvoriť, vytvoriť, plodiť, rodiť“ (Szobiová, 2004, s. 13). Pojmy tvorivosť a kreativita sú synonymné. Označujú ten istý obsah, kreativita je však novší pojem. Szobiová uvádza vznik pojmu nasledovne: „Novší pojem „kreativita“ je do slovenčiny prevzatý z anglického „creativity“, ktorý zaviedol známy



J. P. Guilford v často citovanom, medzičasovom už klasickom referáte na konferencii Americkej psychologickej Asociácie v roku 1949⁶ (2004, s. 14). Na akademickej pôde sa teoreticko-praktickými aspektmi tvorivosti zaoberá psychológia, pedagogika či didaktika. V rámci didaktiky vyučovacích predmetov je tvorivosť tým, čo pomáha produkovať nové myšlienky. Zelinova charakteristika tvorivosti je nasledujúca: „TVORIVOSŤ je produkcia nových, užitočných a hodnotných myšlienok, riešení, skutkov“ (1997, s. 19). V ponímaní Szobiovej: „Tvorivosť je taký prejav istého systému osobnostných charakteristík, schopností a motivačných tendencií človeka v sociálnom kontexte, ktorý je nový, nezvyčajný, akceptabilný a objavný pre subjekt, referenčnú skupinu alebo spoločnosť“ (Szobiová, 2004, s. 21).

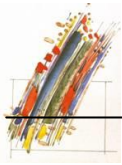
Znaky tvorivosti so zameraním na typológiu M. Zelinu

Zelina vo svojej teórii tvorivosti uvádza osem znakov tvorivosti:

Prvým znakom je plynulé myslenie – fluencia. Autor tu zahrňuje tri hlavné body: produkovanie myšlienok, udržiavanie toku myšlienok a čo najvyšší počet myšlienok. Pri tomto aspekte je dôležité vyprodukovať čo najviac nápadov. Nie všetky nápady musia byť hneď prevratné, ale tým, že sa produkcia nápadov neredukuje len na výnimočné, žiak sa nemusí obmedzovať, a tým je vyššia možnosť, že pri zdanlivo nevýnimočných nápadoch objavíme nápad, ktorý stojí za rozvíjanie.

Druhým znakom je pružné myslenie – flexibilita. Autor tu zahŕňa: rôznorodosť myšlienok, nápadov; schopnosť posúvať význam kategórií (nie sú okuliare ako okuliare); meniť smer myšlienok. Tu by sme mohli zahrnúť optiku videnia zdanlivo obyčajných vecí, na ktoré sa žiak dokáže pozrieť aj z iného hľadiska. „Nie sú okuliare ako okuliare“ by sme mohli hodnotiť ako posunutie videnia zo zdanlivo obyčajnej veci do polohy, v ktorej vidíme netradičný a nový význam „okuliarov“.

Tretím znakom je originálne myslenie – originalita, ktorej súčasťou je: produkovať neobyčajné, netradičné odpovede; mať elegantné nápady; iné ako bežná tvorba. Porušiť hranice tradičného myslenia je zložité, ale nové originálne nápady, ktoré sú niekedy ponímané ako utopické, sú tým, čo ľudstvo posúva vpred. Mnoho nápadov v histórii ľudstva bolo ponímaných ako nerealizovateľné, no až určitá doba ukázala, že hranice originality sú často nezastaviteľné a človek často dokáže „zázraky“.



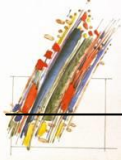
Štvrtý znak predstavuje zdokonaľujúce myslenie – elaborácia ponímajúca prikrášliť nápad, myšlienku; uhladiť nápad, riešenie do elegancie; rozšíriť nápady. Nie všetky nápady, ktoré študent vyprodukuje, sú hneď originálne a použiteľné. Nápady sa niekedy musia rozvinúť, vyformovať, musí sa s nimi pracovať. Učiteľ by mal v prípade potreby koordinovať tento proces, ale nemal by nachádzať riešenie za žiaka.

V poradí piatym znakom je ochota riskovať – odvaha: vystaviť sa možnosti neúspechu, chyby, kritiky; urobiť odhady, tušiť, hádať, mať vysoké ciele; pôsobiť v podmienkach bez štruktúr, bez jasnosti; byť nekonvenčný, mať iné názory ako ostatní. Niekedy býva na vyučovacích hodinách problematické, že niektorý žiak sa bojí vyjadriť, aby sa nestrápnil. Často však takýto žiak môže mať prevratný nápad, ale keďže ho nevysloví, nikto si ho nevšimne. Učiteľ má pri tejto skupine žiakov veľmi ťažkú úlohu. Musí odhaliť týchto žiakov a zapojiť ich do vyučovacieho procesu.

Šiestym znakom je uprednostnenie kompetentnosti – výzva: hľadať viaceré alternatívy; vidieť medzery medzi tým, aké veci sú a aké by mali byť; z chaosu urobiť poriadok, túžiť po poriadku bez zjednodušenia; pohrúžiť sa do rozličných problémov, záhad, myšlienok. Nestačí, aby študent vyprodukoval myšlienky. Ak sa chce posunúť ďalej, musí dať vyprodukovanému určitý systém.

Siedmy znak je zvedavosť – chcieť: byť zvedavý, všetečný, chcieť poznať veci, skúmať, bádať, pýtať sa, pozorovať; hrať sa s nápadmi; snažiť sa o nové pohľady; zmeniť uhol pohľadu; byť otvorený k vlastnej predtuche, intuícii, tušeniu; sledovať čo sa stane, keď... Dôležitým aspektom pri práci so žiakmi je samotné chcenie. Ak žiaci nemajú záujem pracovať na zadaných úlohách, ak majú odmietavý postoj k tvorivým úlohám, je práca s takouto skupinou študentov naozaj náročná.

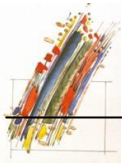
V poradí posledným znakom je predstavivosť – IMAGINÁCIA: predstavovať si (vizualizovať), tvoriť predstavy, obrazy; snívať vo svete fantázie; intuitívne cítiť; prekonať myslené alebo umelé hranice.“ Nie všetci žiaci majú rozvinutú imagináciu na rovnakej úrovni. Učiteľ musí tento fakt zohľadniť. Rovnako môže nastať situácia, že samotný učiteľ má s predstavivosťou problém. Ak však prekoná zábrany a zvolí primerané metódy, môže byť súčasťou výnimočných hodín (Zelina, 1997). V tejto práci sme si zvolili Zelinovu typológiu tvorivosti, pretože je aplikovateľná v učiteľskej praxi a výstižne reflektuje túto problematiku.



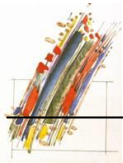
Rozvíjanie tvorivosti na hodinách literatúry

V tejto práci by sme sa radi sústredili na rozvíjanie kreativity na hodinách literatúry. Rovnako ako v každodennom živote či vo vedeckých smeroch, je dôležité rozvíjať tvorivé myšlienky a presahovať súčasné rámce. Tento proces je dôležitý aj vo výučbe literatúry na základných, stredných aj vysokých školách. Rozvíjanie tvorivosti na hodinách literatúry by mal v prvom rade zabezpečiť pedagóg. Od spôsobu výučby literatúry na hodinách závisí ako budú tvoriví študenti. Pedagóg, ktorý memoruje poznatky a nepripravuje tvorivé hodiny, môže ťažko rozvíjať tvorivý aspekt u svojho študenta. Ak chce pedagóg rozvíjať kreativitu u svojich študentov, musí do vyučovacieho procesu zapojiť aj kvalitnú interpretáciu textov a iné zážitkové metódy: „Faktografická literárni výchova, tedy pojetí, ve kterém chybí interpretace textu a čtenářsky zážitek, vede ve svém důsledku paradoxně k tomu, že žáci a studenti fakta, tedy jména autorů, děl i literární souvislosti, zapomínají nebo si je nikdy neosvojili“ (Hník, 2010 - 2011, s. 38).

Dôležitým faktom v procese tvorivosti by malo byť, že budúcich učiteľov na vysokých školách, či neskôr žiakov v školách neučíme len teoreticky o tvorivosti, skôr ich oboznamujeme len s nutnými poznatkami a ukazujeme ako rozvíjať tvorivosť: „V seminářích „vyučujeme“ teorii na úrovni nutného nástroje, neučíme tedy primárně druhy literárněvýchovných cílů a metod, ale především přímo ukazujeme způsoby, jak pracovat s uměleckým i naučným textem, jak je možné motivovat k četbě daného úryvku i jak je možné efektivně vést ke čtenářství, ale např. i to, jak pracovat s informacemi z textu. Ve zmíněných intencích vedeme studenty k tomu, aby neučili své budoucí žáky, zvláště na ZŠ, o literatuře, ale aby s texty umělecké literatury aktivně pracovali. Zážitkem z textu každý čtenář přirozeně prochází, avšak základní i střední škola se výchovy ke čtenářství mnohdy vzdává“ (Hník, 2009 - 2010, s. 134). Študenti na vysokých školách by nemali dostávať ukončený zoznam spôsobov, ako motivovať svojich budúcich žiakov. Práve naopak, mali by sa skôr inšpirovať ako vypracovať vlastné nápady k práci s textom, ako motivovať žiakov. Pedagóg pri aplikácii metód a pri práci s textom musí zhodnotiť aj ďalšie hľadiská. Spôsob motivovania žiakov závisí aj od ďalších aspektov ako veková skupina žiakov; ich sociálne pozadie; záľuby, ktoré vykonávajú vo voľnom čase. Ak má učiteľ prehľad o študentoch, ľahšie si prispôsobí metódy, ktoré používa na vyučovacích hodinách, daným triedam. Rozvíjanie tvorivosti nie je jednoduchým procesom, preto niektorí učitelia uprednostňujú vyučovacie hodiny, na ktorých len memorujú poznatky a zameriavajú sa iba na obsah. Tento



spôsob nie je vhodný pre žiakov, ktorí sú kreatívni a ktorí sa na takýchto vyučovacích hodinách nudia. Ani druhý typ vyučovania, keď učiteľ preferuje len didaktické hry, nie je najvhodnejší, lebo takto môže sklznúť len k samotnej hre, kde sa vytratí obsahová stránka a vedomosti, ktoré by študent mal nadobudnúť. Najvhodnejším typom hodiny je hodina, na ktorej učiteľ dokáže vyvážiť obsahovú stránku učiva s kombináciou didaktických hier. Napríklad vo vyučovaní literatúry a jej teoretických poznatkov sa dá postupovať nielen memoricky: „Nový spôsob kontaktácie s literárnou teóriou by mal spočívať vo voľnejšom vysvetľovaní literárnoteoretických termínov, teda žiak môže vystihnúť napr. podstatu metafory aj vyjadrovacím štýlom jemu vlastným. Literárnoteoretické poučky nie sú predsa také exaktné ako poučky či definície v matematike alebo fyzike“ (Germušková, 2007, s. 71). Vyučovanie literatúry na školách nie je vždy v súlade s odporúčaniami, ktoré študenti nadobudli na hodinách didaktiky literatúry či didaktike predmetu, ktorý študovali. Realita v školách býva niekedy iná: „Napriek tomu, že literárne dielo je produktom diferencovanej úrovne autorskej tvorivosti, nemožno tvrdiť, že literatúra v škole sa dostáva do zvlášť tvorivého prostredia. Škola a tvorivosť sú od seba často veľmi vzdialené; zelenú má skôr spojenie škola a rutina. Z literatúry v škole sa stala šablóna, vedúca od životopisu autora cez enumeráciu diel k strohej reprodukcii textového obsahu. Žiak pozná tieto „literárne pochody“, a preto sa nudí. Učiteľ ho nemá (prevažne) čím prekvapiť“ (Germušková, 2007, s. 70). Z tohto dôvodu, by učitelia mali siahnuť po príručkách, respektíve materiáloch, ktoré ich inšpirujú k tvorbe vlastných didaktických hier, k tvorbe vlastných pracovných listov, ktoré by boli prispôbené študentom a ich obľúbeným aktivitám. Ako by mala vyzerat' tvorivá hodina? „Cieľom je organizovať ju tak, aby nebola chápaná a v praxi aj realizovaná podľa istej schémy, ale aby sa hodiny vyznačovali značnou variabilnosťou v závislosti od obsahu preberaného učiva, výchovno-vzdelávacích cieľov, aby každá hodina poskytovala priestor na bohaté a tvorivé činnosti žiakov a pod“ (Petlák, 2004, s. 176). Na tvorivej hodine sa musia okrem učiteľa podieľať aj žiaci. Prvoradou úlohou je použiť motivačné metódy, ktoré by upútali pozornosť, viedli k ďalšej práci s textom. Pred začiatkom práce s textom sa učiteľ musí uistiť, že žiaci text pochopili. Ak ho nepochopili alebo prečítali len povrchne, práca s použitím didaktických metód aplikovaných na texty sa minie svojmu cieľu.



Tvorivé metódy na hodinách literatúry

Pri práci s literárnym textom môže pedagóg využívať viaceré metódy a postupy. V knihe Hravá interpretace v hodinách čtení a literární výchovy využívá Hník nasledovné: „doplňování textu (slov, řádek, událostí); fabulace příběhu; převyprávění příběhu; parafráze / alternace/ napodobení textu; rekonstrukce textu, řazení, komponování, hledání a tvorba řádu; rozšifrování / rekonstrukce příběhu; vstup do cizího hlediska / cizí role; kondenzace / redukce obsahu; tvorba osnovy; komparace textů (s dalším tvořivým využitím).“ (Hník, 2007, s. 18 - 20) Ako ukážku práce s textom sme si vybrali úryvok z knihy Zajko Bojko. Táto kniha sa podľa Slovenskej národnej knižnice umiestnila na 51. mieste v „TOP 100, ktorý predstavuje výber zo štatistiky výpožičiek z knižníc projektu KIS3G z celkového počtu vyše 1 631 109 výpožičiek realizovaných od 01. 01. 2012 do 31. 12. 2012.“ Podjavorinskej texty sú zastúpené už v Šlabikári pre prvý ročník ZŠ a taktiež v učebniciach literatúry pre ZŠ. Praktická časť tejto práce je určená skôr pre nižšie ročníky na prvom stupni základnej školy.

1. Pozorne si prečítajte úryvok textu Ľudmily Podjavorinskej Zajko Bojko.

„Čujte teda! V zajčej vede
čo je prvé v abecede:
Keď to šuchne-buchne-ťaj!
už i dupky utekaj!

.....

Druhé: ani šuchom-buchom
Neutekaj dolu vrchom:
Predné nohy krátke máš,
tvoj by to šlo na rováš.

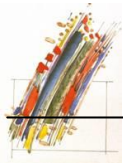
.....

Tretie: nikdy, namojveru,
v súre neleť v líščiu dieru:
kmotra líška stíška „ham!“
a už si ty, zajko, tam!

.....

Štvrté: nebud' ako iní,
nezabiehaj do cudziny,
vôkol hniezda drž sa, hľad':
„Môj dom je môj pevný hrad.““

.....



a, Mladé zajace sa v škole učia „zajačiu abecedu“. Prečítajte štyri štvorveršia. Ku každému štvorveršiu, vymyslíte stručné heslo, ako si zajac musí dávať pozor pred nástrahami (stručné heslo napíšete do priestoru vedľa štvorverší).

Cieľ: porozumieť textu a naučiť sa nájsť podstatu v texte a vedieť ju stručne vyjadriť.

b, V predchádzajúcej úlohe ste vytvorili stručné heslá. Vytvorte varovný leták, na ktorom ku každému heslu, ktoré ste vytvorili, nakreslíte obrázok.

Cieľ: vizualizácia textu, vedieť si prepojiť písané slovo s obrazom. Vedieť zhotoviť leták, inšpirovať sa na tvorbu vlastných letákov (napr. pri strate kľúčov, domáceho zvieratka...)

c, Zamyslite sa nad pravidlami „zajačej abecedy“. Vedeli by ste vytvoriť aj piate pravidlo? Napíšte jeho znenie.

Cieľ: rozvinúť tvorivosť žiakov, inšpirovať ich k zamysleniu sa.

d, Čo by sa mohlo stať, ak by zajace porušili jedno alebo viaceré pravidlá „zajačej abecedy“? Napíšte krátky vtipný príbeh na túto tému.

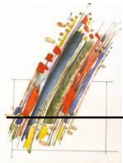
Cieľ: žiaci sa zamyslia nad dôsledkami porušenia pravidiel. Zároveň sa u žiakov rozvíja fantázia a stylistické zručnosti.

e, Učiteľ sa opýta žiakov, či niekedy čítali knihu Zajko Bojko. Podľa odpovede ich rozdelí na dve skupiny. Tých, ktorí knihu čítali a nečítali. Obidve skupiny sa pokúsia napísať, prečo dala autorka knihe názov Zajko Bojko.

Cieľ: rozmýšľať nad motiváciou autorky a tým sa bližšie priblížiť jej textom.

f, Skúste si spomenúť na rozprávky, v ktorých vystupuje zajac (zajace). Ako príklad uvádzame obrázky z dvoch rozprávok. Povedzte ich názvy a vymenujte ďalšie rozprávky.

Cieľ: vymenovať čo najviac rozprávok, kde vystupuje zajac, žiaci si zopakujú názvy rozprávok, ktoré poznajú.



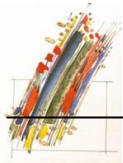
g, Ak je v blízkosti les, učiteľ si môže naplánovať prechádzku lesom. Najvhodnejšie je vykonať prechádzku v zime. V prípade, ak sa učiteľ dohodne s lesníkom, žiakom by mohol urobiť krátku prednášku o kŕmení zvierat. Ak by to bolo vhodné, mohli by pomáhať s prípravou krmiva pre zvieratá. Po prednáške by mohli pozorovať stopy zvierat, ktoré žijú v lese a s pomocou pedagóga alebo lesníka ich rozoznávajú.

Cieľ: ukázať žiakom (najmä tým, čo žijú v meste), že zvieratá nie sú len postavami v knihách, kreslených filmoch či videohrách. Pestovať lásku k prírode, čerstvému vzduchu a zvieratám. Zároveň môžeme zadanie využiť ako rozvíjanie medzipredmetových vzťahov, konkrétne literárne a jazykové vzdelanie prepojené s prírodovedným.

h, Po príchode do triedy môže učiteľ urobiť kvíz pomocou obrázkov. Dataprojektorom, alebo prostredníctvom interaktívnej tabule premietneme žiakom stopy zvierat, ktoré videli a žiaci ich identifikujú. Ak nemáme k dispozícii dataprojektor, môžeme si stopy zvierat vytlačiť napríklad v takejto podobe:

Na hornej časti máte obrisy zvierat, pod nimi sú umiestnené stopy zvierat. Priradte k obrysom zvierat stopy, ktoré im patria:

Cieľ: fixácia nadobudnutých vedomostí z náučnej prechádzky lesom.

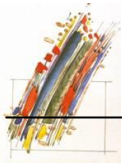


Záver

Tvorivosť by mala byť každodennou súčasťou života človeka. Tvorivé nápady totiž dokážu meniť svet. K tejto téme nájdeme mnoho príručiek. Je dôležité poznať teóriu, ale tá z nás neurobí tvorivých jedincov. Len nám ukáže niektoré spôsoby, ako byť tvorivý. Ak chce byť človek naozaj tvorivým, musí produkovať aj vlastné nápady. To isté platí aj pre učiteľov. Môžu sa inšpirovať v príručkách, ale spôsob a forma akou pristúpia k vyučovacej látke vypovedá o ich tvorivých schopnostiach. Zvlášť literatúra ponúka veľký priestor, ktorý sa dá využívať na tvorivé hry. Je pravdou, že ak chce učiteľ zostaviť tvorivú hodinu, musí do jej prípravy investovať viac času a energie, na rozdiel od prípravy hodiny, na ktorej bude memorovať poznatky. Učiteľ si musí zvoliť spôsob, akým bude učiť, nesmie však zabúdať, že vychováva generáciu mladých ľudí, ktorých nie je často jednoduché nadchnúť k čítaniu.

Resumé (summary)

Theoretical delimitation of creativity cannot be truly possible without its following application efficiency. Creativity is the everybody's personal engine that helps achieve even the furthest objectives. The main basis of instrumental imprinting of creative thinking is the educational institution, which can provide access to different problems and their theoretical and practical schemes of solving. The thought of creativity is not only about the cold objective problem solving but also about inventing. Only open mind can produce the phenomena, that we call culture. Literature class with the proper approach can be progressive way to show the students many variations of interpretation and text work with the effortless attitude which improves the learning capability and practical implementation. Besides this practical utilization of didactic games, this tendency also aids to create the personalities with own unrepeatable world-view which is at least revolutionary.



Literatúra

GERMUŠKOVÁ, Marta. 2007. *Literárny text v didaktickej komunikácii*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove – Fakulta humanitných a prírodných vied, 2007. 120 strán. ISBN 978-80-8068-594-2.

HNÍK, Ondřej. 2007. *Hravá interpretace v hodinách čtení a literární výchovy*. Jinončany: Nakladatelství H&H, 2007. 157 strán. ISBN 80-7319-0672.

HNÍK, Ondřej. 2009-2010. Inovativní snahy nejen v didaktice literární výchovy. In *Český jazyk a literatura*. ISSN 0009-0786, 2009-2010, ročník 60, číslo 3, s.130-134.

HNÍK, Ondřej. 2010-2011. Současná podoba výuky literární výchovy podle výpovědí studentů. In *Český jazyk a literatura*. ISSN 0009-0786, 2010-2011, ročník 61, číslo 1, s. 33-39.

PETLÁK. 2004. *Všeobecná didaktika*. Bratislava: Iris, 2004. 316 strán. ISBN 80-89018-64-5.

SZOBIOVÁ. 2004. *Tvorivosť. Od záhady k poznaniu. Chápanie, zisťovanie a rozvíjanie tvorivosti*. Bratislava: Stimul, 371 strán. ISBN 80-88982-72-3.

ZELINOVÁ - ZELINA. 1997. *Tvorivý učiteľ. Osobnosť a práca tvorivého učiteľa v systéme tvorivo – humanistickej výchovy*. Bratislava: Metodické centrum mesta Bratislavy, 1997. 78 strán. ISBN 80-7164-192-8.

Obrázky stiahnuté z:

Výskum zo strany 6 prístupný na :

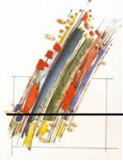
http://www.snk.sk/swift_data/source/NBU/Aktuality/2013/top2012/top100_titul_autor2012.htm

Obrázok z rozprávky *Alica v krajine zázrakov*:

https://www.google.sk/search?q=zaja%C4%8Ddia+stopa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=nuFjUoPcH4LNtAaa04CYAw&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1366&bih=614#q=alica+v+krajine+z%C3%A1zrakov&tbm=isch&facrc=&imgdii=&imgrc=CHNu3FnzR5d5yM%3A%3BbwXrVtQfaMU5iM%3Bhttp%253A%252F%252Fimg.cas.sk%252Fimg%252F4%252Farticle%252F510392_alica-v-krajine-zazrakov-tim-burton-film.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.cas.sk%252Fclanok%252F153845%252F%3B480%3B282

Obrázok z rozprávky *No počkaj zajac!*:

https://www.google.sk/search?q=noa+po%C4%8Dkaj+zajac&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=YeRjUvLzHJHItAb7noC4Cg&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1366&bih=614#q=no+po%



[C4%8Dkaj+zajac+rozpr%C3%A1vka&tbm=isch&facrc=&imgdii=&imgrc=urGiGk6MlzTAEM%3A%3B_naainnxMDMsPM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.rozpravky.info%252Fwp-content%252Fuploads%252F2013%252F01%252F04.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.rozpravky.info%252Fcategory%252Fno-pockaj-zajac%252F%3B480%3B360](http://www.rozpravky.info/wp-content/uploads/2013/01/04.jpg)

Kontaktná adresa

Mgr. Anna Švecová

Externá doktorandka na Filozofickej fakulte

Inštitút slovakistických, mediálnych a knižničných štúdií

Ulica 17. novembra č. 1

080 01 Prešov

anna.svecova@gmail.com