

KURÁTORSKÝ PRÍHOVOR

Ľubo Guman: SIXTY

Rukopis je seizmografickým obrazom duše. Kresba je rukopis. Kresba je plnohodnotnou samostatnou umeleckou disciplínou. Od najstarších známych kresieb v Namíbii spred 26 tisíc rokov až do dneška je kresba stále magickou formou umenia. Perokresby Ľuba Gumana sú toho priamym dôkazom. Gumanova kresba je ponorom do najintímnejších, ukrytých vrstiev duše. Anima hominis a anima mundi exponované v kresbe a maľbe nenechajú žiadneho percipienta umenia v letargii. Gumanove diela tnú do živého. Rezonujú s podvedomím i nadvedomím duše. Jednoduchosť a priamosť kompozície nám nedáva na výber. Jeho minuciózne precízna, majstrovská, výnimočná kresba perom nás vtáhuje do vnútorného priestoru jeho vízií. Kresba je jeho umeleckou esenciou. Gestický „ťah na bránu“ v jeho maľbe exponuje maximálnu energiu, prameniáciu z jeho excelentnej kresby. Torzá, gestá, pózy, figurálne, telesné, materiálne a zároveň efemérne, dokáže Guman chirurgicky detailne rozpitvať a podrobiť skúmaniu. Prečo? Otázka tichá, no o to naliehavjšia, ktorá nám nedá spať. Čo je človek? Kto sme, odkiaľ prichádzame, kam kráčame?

Kvalita Gumanovej maľby má svoje základy v umení majstrov: Rembrandta, Velásqueza. Majstrovské ťahy svojho štetca kondenzuje do minimalistickej dokonalosti a absolútne novej expresívnej sily výrazu. Kolorit jeho obrazov osciluje medzi svetlom a tmou. Pastózna gestická maľba a reliéfne, haptické kvality pigmentov, vynárajúce sa z priestoru obrazov, celou silou explicitne apelujú na naše svedomie. Pieta, pokora, porozumenie, pravdivosť, súciti a z nich prameniaca nádej. Poznaj samého seba. To sú princípy jeho umenia. Snaha o maximum presvedčivosti svojej výpovede o svete, o nás, o sebe. Je to svedenie. Naliehavá prosba. Umenie.

Peter Kocák

Prešov 10.4.2024

