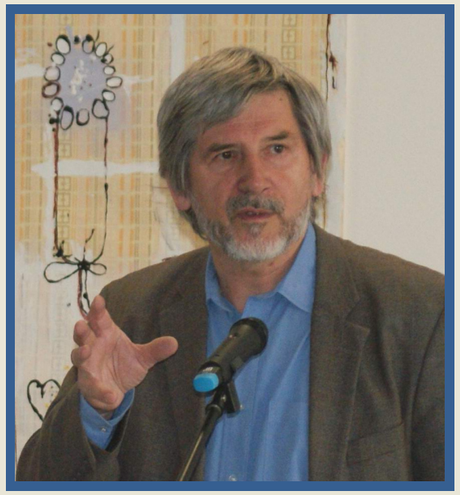


prof. PhDr. Ján Zambor, CSc.
(nar. 9. 12. 1947 v Tušickej Novej Vsi)

V roku 1971 absolvoval štúdium slovakistiky a rusistiky na Filozofickej fakulte Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Prešove (diplomová práca u Albína Bagina Motivický svet Beniakovej poézie).

Pracoval ako redaktor vo Východoslovenskom vydavateľstve v Košiciach. Bol interným ašpirantom na Katedre slovenského jazyka a literatúry FF UPJŠ v Prešove. Od roku 1976 redaktorom Literárno-dramatickej redakcie Československého rozhlasu v Košiciach.

Od roku 1983 odborným pracovníkom v Ústave umeleckej kritiky a divadelnej dokumentácie v Bratislave.

Od roku 1989 zakladajúcim šéfredaktorom časopisu Dotyky. Od roku 1991 pôsobí na Katedre slovenskej literatúry a literárnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Dizertačnú prácu Ivan Krasko a česká poézia na prelome storočí obhájil roku 1978, v roku 1994 bol na Filozofickej fakulte UK menovaný za docenta, v roku 2001 za profesora.

Vedie kurzy z teórie literatúry, z historickej poetiky poézie 20. a 21. storočia, z interpretácie a poetiky slovenskej literatúry, z tropológie a verzológie, zo španielskej poézie a doktorandské semináre. Od roku 1997 pracuje na čiastkový úväzok aj v Ústave svetovej literatúry SAV v Bratislave.

Je autorom viacerých literárnovedných prác o poézii a o jej preklade, pôvodných básnických kníh a básnických prekladov.

Inštitút prekladateľstva a tlmočníctva FF PU v Prešove
Klub nezávislých spisovateľov AOSS
a Univerzitná knižnica PU v Prešove

Vás pozývajú na prednášku

prof. PhDr. Jána Zambora, CSc.

pri príležitosti jeho životného jubilea s názvom

O CHARAKTERE LYRIKY ŠTEFANA STRÁŽAYA

Prednáška sa koná v piatok

23. 11. 2012 o 9.00 hod.

v Centrálnej študovni Univerzitnej knižnice PU

a je spojená s predajom knihy

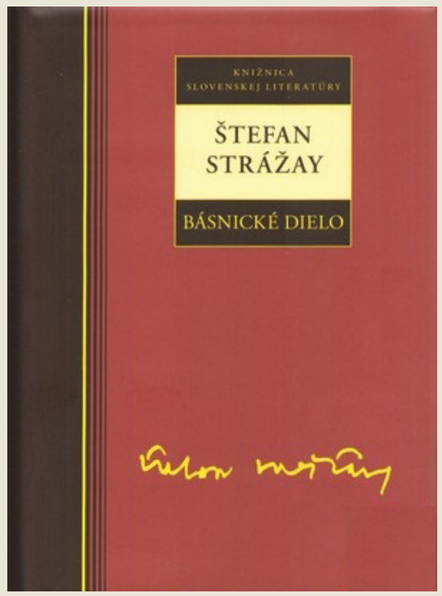
ŠTEFAN STRÁŽAY – BÁSNICKÉ DIELO

Tešíme sa na Vašu účasť!

Básnické dielo prináša súbor všetkých dosiaľ publikovaných zbierok Štefana Strážaya (1940) doplnený o knižne nevydané básne z časopisov a doslovy a predhovory.

So Strážayom sa už od počiatku spája presný, ale úsporný (miestami až minimalistický) pohľad na medziľudské vzťahy, často s ľahkým nádychom smútku a dezilúzie.

V zbierkach publikovaných od konca sedemdesiatych rokov 20. storočia začína Strážayov asketický výraz naberať výraznejšiu podobu filozofickejších komentárov a miestami až drobných esejistických postrehov. Najmä jeho zbierky z prelomu osemdesiatych a deväťdesiatych rokov pozvoľna rozvíjajú niektoré - pre Strážaya typické - básnické postupy (napr. v podobe cyklov uzavretých v priestore zbierky), aby v nich silnejšie prehovoril autorov mierne skeptický komentár k dobe a situácii, v ktorej sa básnik nachádza.

Čítajúc Strážayove zbierky vcelku, dohromady tvoria voľne na seba nadväzujúci cyklus, v ktorom sledujeme lyrický subjekt od mladíckych veršov, poznávajúcich a pomenúvajúcich svet okolo seba, až po ľahko horké a skeptické básne dospelého autora. Rokom 1992, keď vychádza jeho zatiaľ posledná zbierka Interiér, prestáva Štefan Strážay publikovať knižne i časopisecky. Ako jeden z najvýraznejších slovenských povojnových básnikov teraz predstavuje čitateľom svoje dielo v relatívnej úplnosti.

[Zdroj: www.artforum.sk]