

## OBSAH

ÚVOD.....	6
1 AKTUALIZÁCIA ROZPRÁVKY	
(V kontexte spoločensko-humanitných a psychologických vied).....	10
1.1 Mýtus, rozprávka a intencia.....	10
1.2 Socializačné očakávania a rozprávkový žáner.....	12
1.3 Psychologické dimenzie rozprávky.....	14
1.4 Rozprávka v prieniku eticko-estetických úvah.....	17
1.5 Noetika žánru rozprávky.....	20
1.6 Odraz filozofického myslenia v rozprávke.....	21
2 DETSTVO A ROZPRÁVKY.....	24
2.1 Deti, dospelí a rozprávka.....	24
2.2 Čitateľská skúsenosť ako predpoklad adekvátnej recepcie u dieťaťa.....	27
2.3 Vyslovenie estetického stanoviska.....	30
2.4 Interiorizácia a spontaneita v zážitku vnímania.....	33
2.5 Jedinečnosť recepcie v literárnej komunikácii.....	35
2.6 Prekonceptie a kognitívno-psychologické zóny v detskej recepcii (J. Piaget, L. S. Vygotskij).....	39
3 DOBA A ČÍTANIE V MEDIÁLNO M KONTEXTE.....	43
3.1 Doba a rozprávka.....	47
3.2 Rozprávka a dieťa.....	52
3.3 Hodnotové hľadiská modernej rozprávky.....	56
4 TYPY MODERNEJ ROZPRÁVKY	
(Naznačenie recepčných opôr a bariér vo vybraných textoch).....	59
4.1 Parodicko-nonsenseová rozprávka.....	59
4.1.1 Ľubomír Feldek: Zelené jelene.....	59
4.2 Imaginatívna rozprávka.....	62
4.2.1 Dana Podracká: Yorik.....	63
4.3 Symbolicko-filozofická rozprávka.....	66
4.3.1 Ján Milčák: Zuzanka a pán Odilo.....	67
4.4 „Didaktická“ rozprávka.....	70
4.4.1 Daniel Hevier: Krajina Agord.....	71
4.5 Subverzívna rozprávka.....	74

4.5.1 Dušan Taragel: Rozprávka o Anči, ktorá sa neumývala a smrdela.....	75
5 NAJNOVŠIE VÝSKUMY ČÍTANIA DETÍ	
(PIRLS 2001, Čítanie 2005).....	79
5.1 PIRLS 2001.....	79
5.2 Čítanie 2005.....	80
6 CIEĽ, METODIKA A ORGANIZÁCIA PREDVÝSKUMU	
(ZŠ X – Prešov, ZŠ Y – Kežmarok).....	82
6.1 Cieľ predvýskumu.....	82
6.2 Prieskumná vzorka, metodika a organizácia predvýskumu.....	82
6.3 Interpretácia výsledkov predvýskumu.....	83
6.4 Závery predvýskumu.....	86
7 TEORETICKÉ VÝCHODISKÁ VÝSKUMU A ZÁKLADNÉ POJMY.....	87
7.1 Rozprávka.....	87
7.2 Recepcia.....	88
7.3 Detský čitateľ (žiak 4. ročníka).....	89
8 ZAMERANIE EXPERIMENTU.....	90
8.1 Ciele, výskumný problém a hypotézy experimentu.....	90
8.1.1 Ciele experimentu.....	90
8.1.2 Výskumný problém.....	91
8.1.3 Hypotézy experimentu.....	92
8.2 Operačné definovanie problému.....	93
8.2.1 Operačné definovanie prvého výskumného problému.....	93
8.2.2 Operačné definovanie druhého výskumného problému.....	94
9 METODIKA EXPERIMENTU.....	96
9.1 Charakteristika typu experimentu.....	96
9.2 Metódy merania čítania s porozumením (cloze test).....	97
9.3 Štatistické metódy spracovania výsledkov experimentu.....	98
9.4 Kvalitatívne spracovanie výsledkov výskumu.....	99
10 CHARAKTERISTIKA VÝBEROVÉHO SÚBORU.....	100
11 FUNKČNÉ ZABEZPEČENIE EXPERIMENTU.....	101
12 ANALÝZA VÝSLEDKOV VÝSKUMU.....	102
12.1 Kvantitatívna analýza výsledkov výskumu	
(Analýza projektových hodín).....	102
12.1.1 Ľubomír Feldek: Zelené jelene.....	102

12.1.2 Kvalitatívne vyhodnotenie situácií.....	105
12.1.3 Závěry.....	107
12.1.4 Dana Podracká: Yorik.....	109
12.1.5 Kvalitatívne vyhodnotenie situácií.....	110
12.1.6 Závěry.....	111
12.1.7 Ján Milčák: Zuzanka a pán Odilo.....	113
12.1.8 Kvalitatívne vyhodnotenie situácií.....	115
12.1.9 Závěry.....	116
12.1.10 Daniel Hevier: Krajina Agord.....	118
12.1.11 Kvalitatívne vyhodnotenie situácií.....	119
12.1.12 Závěry.....	121
12.1.13 Dušan Taragel: Rozprávka o Anči, ktorá sa neumývala a smrdela	122
12.1.14 Kvalitatívne vyhodnotenie situácií.....	123
12.1.15 Závěry.....	125
12.2 Vyhodnotenie hypotéz.....	127
DISKUSIA A ZÁVERY.....	137
ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV.....	141
PRÍLOHA A.....	149
PRÍLOHA B.....	153
PRÍLOHA C.....	156
PRÍLOHA D.....	160
PRÍLOHA E.....	164
PRÍLOHA F 1.....	167
PRÍLOHA F 2.....	168
PRÍLOHA G 1.....	169
PRÍLOHA G 2.....	170
PRÍLOHA H.....	171