
РЕЗЮМЕ

Дослідження присвячене іконам 17 століття на східній Словаччині в контексті поствізантійського мистецтва. В тексті аналізуються відношення між окремими групами ікон, майстернями та мистцями, головне на території Польщі, України та Словаччини.

Автор дійшов до висновку, що досліджувані ікони та інші пам'ятки (дерев'яні церкви, літургійні книги) є інтегральною складовою частиною української культури, котра чутливо реагувала на зовнішні імпульси та в той же час створювала власне розуміння традиції та іконографічні типи.

SUMMARY

The study is concerning with the icons from 17th century on East Slovakia in the context of post-Byzantine European art. The relations between the individual icon circles, the workshops and artists, mainly in Poland, Ukraine and Slovakia are analyzed in the article. They are the regions where the culture linked with the Byzantine and post Byzantine tradition was developing during the space of history.

The author holds it that the researched icons and the other monuments (wooden churches, liturgical books etc.) are an integral part of the Ruthenian (Ukrainian) culture which reacted on the external impulses very sensitively and at the same time it created its own methods and new iconographic types.