

## OBSAH

ÚVOD .....	4
I. NÁČRT HISTORICKÉHO POZADIA IKON NA VÝCHODNOM SLOVENSKU V 17. STOROČÍ .....	5
II. IKONOSTAS, JEHO VÝVIN A ZLOŽENIE .....	7
II.1. Najstaršia datovaná a signovaná ikona (1608). Ivan Černeckyj ....	9
III. IKONY PRVEJ POLOVICE 17. STOROČIA .....	14
III.1. Kráľovské dvere .....	15
III.2. Ikony tzv. mušynského okruhu .....	20
IV. IKONY DRUHEJ POLOVICE 17. STOROČIA .....	27
IV.1. Datované ikony .....	27
IV.2. Ukrižovanie .....	27
IV.3. Prorok Áron .....	29
IV.4. Kristus Veľkňaz .....	30
IV.5. Prijatie Užhorodskej únie (1646), sociálne a náboženské pomery v druhej polovici 17. storočia. ....	31
IV.6. Ikony druhej polovice 17. storočia a staršie vzory .....	34
IV.7. Lokálne prvky na niektorých ikonách sv. Mikuláša a sv. Paraskevy .....	35
IV.8. Ikony druhej polovice 17. storočia na východnom Slovensku a vplyv okruhu ikon Ivana Maljara .....	37
IV.9. Ikona Utrpenie Krista (1659) z Kožuchoviec .....	40
IV.10. Ďalšie návraty k starším vzorom .....	43
IV.11. Zmena štylistiky - zdôraznenie grafickosti. Ikony na plátne. Variabilita ikonografických riešení .....	46
IV.12. Ikony rybotyčských majstrov a ich okruhu .....	52
IV.13. Vplyv monastierskych dielní .....	62
IV.14. Majster ikony Krista Pantokrátora s apoštolmi z Príkrej .....	63
IV.15. Ikony Majstra ikonostasov z okolia Slavska .....	65
IV.16. Nové ikonografické vzory .....	70
ZÁVER .....	78
РЕЗЮМЕ .....	79
SUMMARY .....	79
BIBLIOGRAFIA .....	80
ZOZNAM ILUSTRÁCIÍ .....	89
MENNÝ REGISTER .....	93
MIESTNY REGISTER .....	95
IKONOGRAFICKÝ REGISTER .....	90