

## BIBLIOGRAFIA

- АЛЕКСАНДРОВИЧ, В.: Нові дані про риботицький малярський осередок другої половини XVII ст. Народна творчість та етнографія, 1992, с. 1, s. 59-63.
- АЛЕКСАНДРОВИЧ, В.: Закарпатський напрямок діяльності західноукраїнських малярів другої половини XVII ст. як результат розвитку ситуації у львівсько-перемиському історико-культурному регіоні. In: *Культура Українських Карпат: традиції і сучасність. Матеріали Міжнародної наукової конференції*. Ужгород: 1994, s. 289-299.
- АЛЕКСАНДРОВИЧ, В.: Релігійна мистецька культура України XVII століття: нова релігійна ситуація, нове мистецтво. In: *Берестейська Унія і українська культура XVII століття. Матеріали Третіх „Берестейських читань“*, Львів, Київ, Харків, 20-23 червня 1995 року. Редактор Б. Гудзяк. Львів: Інститут Історії Церкви Львівської Богословської Академії 1996, s. 129-143.
- АЛЕКСАНДРОВИЧ, В.: Три волинські малярі кінця XVI - початку XVIII ст. (з неопублікованих рукописних матеріалів). In: *Рукописна україніка у фондах Львівської бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України та проблеми створення інформаційного банку даних. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 20-21 вересня 1996 року*. Львів: 1999, s. 363-374.
- AŁEKSANDROWYCZ, W.: Rybotycki ośrodek malarski w drugiej połowie XVII wieku. In: *Polska-Ukraina. 1000 lat sąsiedztwa. T. 2. Studia z dziejów chrześcijaństwa na pograniczu kulturowym i etnicznym*. Pod redakcją Stanisława Stępnia. Przemyśl: 1994, s. 341-350.
- AVENARIUS, A.: *Byzantský ikonoklazmus 726-843. Storočie zápasu o ikonu*. Bratislava: Veda 1998.
- BACSÓKA, P.: *Házad ékessége. Görögkatolikus templomok, ikonok, ikonosztázok Magyarországon*. Nyíregyháza: 1991.
- BENDZA, M.: *Prawosławna diecezja przemyska w latach 1596-1681. Studium historyczno-kanoniczne*. Warszawa: 1982.
- БЕНДЗА, М.: Закон з 1676 р. про заборону виїзду православним за кордон. In: *Церковний календар на 1995 рік*. [Санок] Видавництво Перемисько-Новосанчівської Єпархії. Б. п., s. 202-205.
- БЕСКИДЬ, Н. А.: *Карпаторусская древность*. Ужгород: Издание Литературного общества им. А. Духновича 1928.
- BIAŁOPIOTROWICZ, W.: Z problemów ikony karpackiej. In: *Chrześcijański Wschód a kultura polska*. Lublin: 1989, s. 347-364.
- BIATHOVÁ, K.: *Maliarske prejavy stredovekého Liptova*. Bratislava: Tatran 1983.

- BISKUPSKI, R.: Inspiracje grafiką malarstwa ikonowego XVII i 1 połowy XVIII wieku. In: *Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku*, nr 23. Sanok: 1977, s. 10-18.
- BISKUPSKI, R.: Przemiany ikonograficzne i rola wzoru w malarstwie ikonowym XVII wieku. In: *Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku*, nr 26, Sanok 1980, s. 50-63.
- BISKUPSKI, R.: Malarstwo ikonowe od XV do pierwszej połowy XVIII wieku na Łemkowszczyźnie. *Polska Sztuka Ludowa*, XXXIX, 1985, nr 3-4, s. 153-176.
- BISKUPSKI, R.: *Ikony w zbiorach polskich*. Warszawa: Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1991.
- BISKUPSKI, R.: *Ikony ze zbiorów Muzeum Historycznego w Sanoku*. Warszawa: Krajowa Spółdzielnia Artystyczno-Techniczna KSAT 1991.
- BISKUPSKI, R.: Sztuka Kościoła prawosławnego i unickiego na terenie diecezji przemyskiej w XVII i pierwszej połowie XVIII wieku. In: *Polska-Ukraina. 1000 lat sąsiedztwa. T. 2. Studia z dziejów chrześcijaństwa na pograniczu kulturowym i etnicznym*. Pod redakcją Stanisława Stępnia. Przemyśl: 1994, s. 351-370.
- BISKUPSKI, R.: Próba charakterystyki swoistych cech ukraińskiego malarstwa ikonowego od XV do pierwszej połowy XVIII wieku. In: *Polska- Ukraina. 1000 lat sąsiedztwa. T. 5. Miejsce i rola Kościoła greckokatolickiego w Kościele powszechnym*. Pod redakcją Stanisława Stępnia. Przemyśl: 2000, s. 157-164.
- BOŽOVÁ, J. - GUTEK, F.: *Drevené kostolíky v okolí Bardejova*. Bardejov: SA-JANCY 1997.
- CZAJKOWSKI, J. - GRZĄDZIELA, R. - SZCZEPKOWSKI, J.: *Ikona karpaska*. Sanok: 1998.
- ČESLA, J. - KALETA, V. - ROTH, P.: *Stará Ľubovňa - klenot severného Spiša*. Košice: Agentúra VIZUAL 1993.
- ДАВИДОВ, Д.: Украјински утицаји на српску уметност средине XVIII века и сликар Василије Остојић. In: *Зборник за ликовне уметности Матице српске 5*. Нови Сад: 1969, s. 121-137.
- ДАВИДОВ, Д.: Иконе српских цркава у Мађарској. Нови Сад: 1973.
- DELUGA, W.: *Malarstwo i grafika cerkiewna w dawnej Rzeczypospolitej*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2000.
- ДИАНОВА, Т. В.: Старопечатный орнамент. In: *Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сборник второй*. Москва: Наука 1974, s.: 296-335.
- ДРАГАН, М.: *Українська декоративна різьба XVI-XVIII ст.* Київ: Наукова думка 1970.
- ДРУМЕВ, Д.: *Дърворезбата на Катедралната църква в Пазарджик*. София: 1965.
- ДРУМЕВ, Д.: Деревянная скульптура в Болгарии. In: *Дерево в архитектуре и скульптуре славян*. Москва: Советский художник 1987, s. 51-68.

- ДУХАН, И.Н.: О программе и составе иконостасов Белоруссии XVII-XVIII веков. *Советское славяноведение*, 1988, № 2, с. 70-84.
- ФЛОПЕНСКИЙ, П.: *Столп и утверждение истины*. Москва: 1914.
- ФРАНКО, І.: Іосиф Шумлянський, останній православний єпископ львівський і його „Метрика“. In: Франко, І.: *Зібрання творів у п'ятдесяти томах. Том 46. Кн. 2. Історичні праці (1891-1897)*. Київ: Наукова думка 1986, с. 43-84.
- FRICKÝ, A.: *Ikony z východného Slovenska. Bardejovské kúpele - Múzeum ľudovej architektúry, jún-september 1968. Katalóg výstavy*. Bratislava: Šport 1968.
- FRICKÝ, A.: *Ikony z východného Slovenska*. Košice: Východoslovenské vydavateľstvo 1971.
- FRICKÝ, A.: Regionálne prvky na ikonopisných pamiatkach na východnom Slovensku (príspevok k štúdiu etnických a interetnických črt ľudovej maľby v Karpatoch). *Slovenský národopis*, 25, 1977, č. 3, s. 406-412.
- ГЕРСТЕЛЬ, Ш.: Чудотворный Мандилион. Образ Спаса Нерукотворного в византийских иконографических программах. In: *Чудотворная икона в Византии и Древней Руси*. Москва: Мартис 1996, с.: 76-87.
- GLATZ, A. - KELETI, M. et al.: *Pocta Mariánovi Horváthovi (1953-1998). Katalóg výstavy*. Bratislava: Slovenská národná galéria 1999.
- GLUCHOWSKI, J.: *Ikones ksiąząt i królów polskich. Reprodukcia fototypiczna wydania z 1605 r.* Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk: Zakład narodowy imienia Ossolińskich Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk 1979.
- GOFF, J., Le: *Kultura středověké Evropy*. Praha: Odeon 1991.
- GREŠLÍK, V.: *Ikony Šarišského múzea v Bardejove*. Bratislava: ARS MONUMENT 1994.
- ГАДЖЕГА, В.: Додатки к истории русинов и русьских церквей в Марамороші. Студії исторично-архивні. *Оттиск из „Наукового зборника“ Тов. Просвіта*. Ужгород: 1922.
- HARAKSIM, L.: *K sociálnym a kultúrnym dejinám Ukrajincov na Slovensku do roku 1867*. Bratislava: 1961.
- HREBÍČKOVÁ, M.: *Staré umenie v zbierkach Šarišskej galérie v Prešove. Katalóg výstavy*. Prešov: 1992.
- HREBÍČKOVÁ, M.: *Šarišská galéria v Prešove. Katalóg*. Prešov: 1996.
- ГРЕШЛИК, В.: Иконы наших церквей II. *Дружно вперед*, 1990, ч. 5, с. 22-24.
- ГРЕШЛИК, В.: Иконы наших церквей VI. *Дружно вперед*, ч. 9, с.20-21.
- ГРЕШЛИК, В.: Иконы наших церквей X. *Дружно вперед*, ч. 1, с. 20-21.
- ГРЕШЛИК, В.: Тихі свідки минулого (Деякі замітки про західноукраїнські ікони). *Дукля*, XXXVIII, 1990, ч. 3, с. 42-50.
- ГРЕШЛИК, В.: Наші національні скарби в Словаччині (21). Ладомірова (окр. Свидник). *Нове життя*, 1998, ч. 41-42, с. 7.

- CHMELINOVÁ, K. - KUBOVÁ, A. - ŠKOVIERA, A.: *Monogramista CZ: Posledný súd*. Bratislava: Slovenská národná galéria 2002.
- ХОРОШКЕВИЧ, А. Л.: Исторические судьбы белорусских и украинских земель в XIV- начале XVI в. In: ПАШУТО, В. Т. - ФЛОРЯ, Б. Н. - ХОРОШКЕВИЧ, А. Л.: *Древнерусское наследие и исторические судьбы восточного славянства*. Москва: Наука 1982.
- ІСАЄВИЧ, Я. Д.: *Братства та їх роль в розвитку української культури XVI-XVIII ст.* Київ: Наукова думка 1966.
- JANOCHA, M., ks.: Wpływ Brzeskiej unii kościelnej na reflesję o sztuce oraz ikonografią malarstwa cerkiewnego w XVII i XVIII wieku. In: *Polska-Ukraina. 1000 lat sąsiedztwa. T. 5. Miejsce i rola Kościoła greckokatolickiego w Kościele powszechnym*. Pod redakcją Stanisława Stępnia. Przemyśl: 2000, s. 165-190.
- JANOCHA, M., ks.: *Українські і білоруські ікони свіateczne в давній Rzeczypospolitej. Problem kanonu*. Warszawa: Neriton 2001.
- ЯРЕМА, В.: Походження і розвиток нашого православного іконостасу. *Православний вісник*, 1959, № 10, 11-12, s. 309-316, 360-363.
- ЯРЕМА, В.: Традиції і нововведення у побудові іконостасів XVII-XVIII століть у західних областях України. *Православний вісник*, 1961, № 5-6, s. 177-190.
- JAREMA, W.: Pierwotne ikonostasy w drewnianych cerkwiach na Podkarpaciu. In: *Materialy Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku*, nr 16. Sanok: 1972, s. 22-32.
- ЯВОРСКИЙ, Ю. А.: Историческая, личные, вкладные и другие записи въ карпаторусскихъ рукописныхъ и печатныхъ книгахъ XVI-XIX вѣковъ. In: *Науковий збірник тов-ва Просвіта*. Ужгород: 1931, s. 189-216.
- KEJLOVÁ, V: Dřevěný kostelík z Kožuchovců. In: *Historica Carpatica 1/1969*. História. Košice: Východoslovenské vydavateľstvo 1969, s. 208-232.
- KEJLOVÁ, V.: Drevený kostolík v Matysovej. In: *Zborník Slovenského národného múzea, LXVI, Etnografia 13, 1972*. Martin: Osveta 1972, s. 93-112.
- KEJLOVÁ, V.: Výsledky reštaurátorských prác na úseku ochrany umeleckých pamiatok v zbierkach Východoslovenského múzea v Košiciach (Správa za roky 1967-1968). In: *Historica Carpatica 5*. Košice: Východoslovenské vydavateľstvo 1974, s. 133-153.
- KEJLOVÁ, V.: Výsledky reštaurátorských prác na úseku ochrany umeleckých pamiatok v zbierkach Východoslovenského múzea v Košiciach. Správa za rok 1969 - 1970. In: *Historica-Carpatica 8/1977*. Košice: Východoslovenské vydavateľstvo 1977, s. 209-236.
- KEJLOVÁ, V.: Výsledky reštaurovania umelecko-historických zbierok Východoslovenského múzea v roku 1974. In: *Historica Carpatica 14*. Košice: Východoslovenské vydavateľstvo 1983, s. 385-421.
- KELETIOVÁ, M.: *Ikony 16.-18. století na Slovensku. Katalog výstavy*. Praha: Národní galerie v Praze 1984.

- KELETIOVÁ, M.: Ikony severného a východného Slovenska. *Výtvarníctvo - fotografia - film*, 1985, č. 7, s. 8-10.
- KELETIOVÁ, M.: Ikonová tvorba na Slovensku. In: GLATZ, A.C.-KELETIOVÁ, M.-ZMETÁKOVÁ, D. et al.: *Umenie Slovenska. Stále expozície Slovenskej národnej galérie*. Bratislava: Slovenská národná galéria 1994, s. 92-93, 142-149.
- KIWALA, B. - BURZYŃSKA, J.: *Ikony ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Przemysłu*. Kraków: 1981.
- KLOSIŃSKA, J.: *Ikonenmuseum Recklinghausen: Ikonen aus Polen (Katalog zur Ausstellung vom 12.6.-31.7.1966)*. Eigenverlag, o.O., o.J.
- KLOSIŃSKA, J.: *Ikony. Muzeum Narodowe w Krakowie. Katalogi zbiorów, t. I*. Kraków: 1973.
- КОЦЬ-ГРИГОРЧУК, Л.: Лінгвістично-географічне дослідження українського діалектного простору. New York-Lviv: 2002.
- KONSTANTYNOWYCY, J.B.: *Ikonostasis. Studien und Forschungen*. Erster Band. Lwów(Lemberg): Ševčenko Gesellschaft der Wissenschaft 1939.
- КОВАЧОВИЧОВА-ПУШКАРЬОВА, Б. - ПУШКАР, І.: Дерев'яні церкви східного обряду на Словаччині. *Vedecký zborník Múzea ukrajinskej kultúry vo Svidníku 5*. Bratislava-Prešov: SPN-OUL 1971.
- KURPIK, W.: Konzervácia ikon v bardejovskom múzeu 1967. In: *Šarišské múzeum v Bardejove 2*. Košice: Východoslovenské vydavateľstvo 1969, s. 193-197.
- ЛАКАТА, V.: *Ikony. Výstava zo zbierok Múzea ukrajinskej kultúry vo Svidníku*. Martin: Slovenské národné múzeum 1971.
- ЛАКАТА, В.: Три „Останні суди“ в фонді Музею української культури. In: *Vedecký zborník Múzea ukrajinskej kultúry vo Svidníku 6*. Bratislava - Prešov: SPN - OUL 1972, s. 289-309.
- ЛИНАЧОВ, D. S.: *Poetika staroruské literatury*. Praha: Odeon 1975.
- ЛЮБИНКОВИЧ, М. - ТОМОВСКИЙ, К.: Дерево в югославской скульптуре. In: *Дерево в архитектуре и скульптуре славян*. Москва: Советский художник 1987, s. 231-251.
- LOVACKÝ, M.: Reštaurovanie ikon skupiny Deesis zo zbierok Šarišského múzea. In: *Historica Carpatica IX*. Košice: 1978, s. 419-433.
- LOVACKÝ, M.: *Ikony na plátne zo zbierok Šarišského múzea v Bardejove 5.4.-3.5. 1990. Katalóg výstavy*. Prešov: 1990.
- LURKER, M.: *Slovník biblických obrazů a symbolů*. Praha: Vyšehrad 1999.
- MARKOVIČ, P.: *Ikony na východnom Slovensku 16.-19. storočia. Katalóg výstavy*. Košice: Východoslovenská galéria 1989.
- МАТĚЈЧЕК, А.: *Česká malba gotická. Deskové malířství 1350-1450*. Praha: 1950.
- МАТКОВСЬКА, О.: *Львівське братство. Культура і традиції. Кінець XVI-перша половина XVII ст.* Львів: Каменяр 1996.

- МЕЛЬНИК, В. Й.: *Церква святого Духа в Рогатині*. Київ: Мистецтво 1991.
- МЕЩЕРСКАЯ, Е. Н.: *Легенда об Авгаре - раннесирийский литературный памятник (Исторические корни в эволюции апокрифической легенды)*. Москва: Наука 1984.
- МИЦЬКО, І.: До проблеми становлення популярних християнських культів в Україні. In: *Mediaevalia ukrainika: ментальність та історія ідей*. Том V. Київ: Критика 1998, s. 26-43.
- МИКИТАСЬ, В. Л.: *Давня література Закарпаття. Нариси літератури Закарпаття доби феодалізму*. Львів: 1968.
- МИЛЯЕВА, Л. С.: *Росписи Потельгча. Памятник украинской монументальной живописи XVII века*. Москва: Искусство 1971.
- МУШИНКА, М.: Чиї це ікони: словацькі, костельні чи українські? *Journal of Ukrainian Studies* 6, 1981, No 1 (Toronto), s. 79-89.
- NEUMANN, J.: *Český barok*. Praha: Odeon 1974.
- NOWACKA, J.: Malarski warsztat ikonowy w Rybotyczach. *Polska Sztuka Ludowa*, XVI, 1962, nr 1, s. 27-43.
- ОТКОВИЧ, В.: Твори риботицької народної школи малярства на Україні, у Словаччині та Румунії. In: *Українське малярство у міжнародних зв'язках. Дожовтневий період*. Київ: Наукова думка 1983, s. 90-96.
- ОТКОВИЧ, В.: Коллекция икон рыботицких мастеров из Львовского музея украинского искусства. In: *Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1983*. Ленинград: Наука 1986, s- 323-333.
- ОТКОВИЧ В.: *Народна течія в українському живопису XVII-XVIII ст.* Київ: Наукова думка 1990.
- ОТКОВИЧ, В. - ПИЛИП'ЮК, В.: *Українська ікона XIV-XVIII ст. із збірки Національного музею у Львові*. Львів: Світло і тінь 1999.
- ОВСІЙЧУК, В. А.: *Українське мистецтво другої половини XVI - першої половини XVII ст. (Гуманістичні та визвольні ідеї)*. Київ: Наукова думка 1985.
- ОВСІЙЧУК, В. А.: *Майстри українського барокко. Жовківський художній осередок*. Київ: Наукова думка 1991.
- ОВСІЙЧУК, В. А.: *Українське малярство X-XVIII століть. Проблема кольору*. Львів: 1996.
- ПАНЬКЕВИЧ, І.: Матеріали до історії мови південнокарпатських українців. In: *Vedecký zborník Múzea ukrajinskej kultúry vo Svidníku 4. Kniha 2*. Bratislava-Prešov: SPN-OUL 1970.
- PIETRUSIŃSKI, J.: Malopolskie bohomyzy (materialy i uwagi do epilogu malarstwa między Dunajcem, Sanem i Dniestrem). *Polska Sztuka Ludowa*, XIV, 1960, nr 3, s. 131-154.
- PLICKA, K. - WIRTH, Z.: *Praha královská*. Praha: Naše vojsko 1957.
- RADOCSAY, D.: *Gotische Tafelmalerei in Ungarn*. Budapest: Corvina Verlag 1963.

- RUSINKO, M.: *Múzeum ukrajinskej kultúry vo Svidníku. Sprievodca po expozícii*. Košice: Východoslovenské vydavateľstvo 1981.
- СЕНЬКО, І.: В. Гнатюк як збирач і дослідник легенд про Христа. In: *Vid Naukovogo Товариства ім. Шевченка до Українського вільного університету. Міжнародна наукова конференція (Пряшів-Свидник, 12-15 червня 1991 р.). Матеріали*. Київ-Львів-Пряшів-М'юнхен-Нью-Йорк-Торонто-Сідней: 1992, s. 78-87.
- СИДОР, О. Ф.: Еволюція барокового іконостасу. *Мистецькі студії I*. Львів: 1991, s. 28-34.
- САХАНЕВ, В.: Новый карпаторусский эпиграфический материал. In: *Науковий збірник товариства „Просвіта“ в Ужгороді за 1932 рік*. Рочник IX. Ужгород: 1932, s. 68-100.
- САК, Ю.: „Historia Karpato-Ruthenorum“ Михайла Лучкая (1789-1843). Продовження другого тому з попереднього номера НЗ МУК“. In: *Vedecký zborník Múzea ukrajinskej kultúry vo Svidníku č. 14*. Bratislava - Prešov: SPN-OUL 1986, s. 93-259.
- SKROBUCHA, H.: *Ikonen 13. bis 19. Jahrhundert*. München: 1969.
- SKROBUCHA, H.: *Ikonen. Aus der Tschechoslowakei*. Prag: Artia 1971.
- SOPOLIGA, M.: *Perly ľudovej architektúry*. Prešov: DINO 1996.
- СТАСЕНКО, В.: Розвиток традиційних іконографічних схем зображення Христа в гравюрах кириличних друків Галичини XVI-XVII ст. In: *Поліграфія і видавнича справа*. Львів: УАД 1999, s. 289-294.
- СТАСЕНКО, В.: Формування образу Покрови Богородиці в галицькій книжковій гравюрі XVII ст. In: *Народознавчі зошити*. Львів: 2000, s. 664-668.
- СТАСЕНКО, В.: Образ Розп'яття у дереворізах кириличних книг Галичини XVII ст. In: *Мистецькі обрії*. Київ: АУМ 2000.
- СТАСЕНКО, В.: Розвиток іконографії сцен Різдва, Благовістя та Успіння Богородиці у гравюрах галицьких кириличних друків XVII ст. In: *Наукові праці НБУВ. Вип. 4*. Київ: НБУВ 2000, s. 178-189.
- СТАСЕНКО, В.: Еволюція канонізованих образів у дереворізах кириличних книг Галичини XVII ст. In: *Мистецтвознавство 2000*. Львів: СКІМ 2001, s. 161-172.
- STAUROVSKÝ, E.: Spoločné ľudové tradície poľského, západoukrajinského a východoslovenského ľudu v 16. až v prvej polovici 18. storočia. In: *Príspevky k medzislovanským vzťahom v československých dejinách. Slovanské štúdie III*. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied 1960, s. 269-358.
- СТАВРОВСЬКИЙ, О.: *Словацько-польсько-українське прикордоння до 18 ст.* Братіслава: 1967.
- СТЕПОВИК, Д.: *Українсько-болгарські зв'язки*. Київ: Наукова думка 1975.

- СТЕПОВИК, Д.: *Українська графіка XVI-XVIII століть. Еволюція образної системи*. Київ: Наукова думка 1982.
- СВЕНЦИЦКАЯ, В.: Украинская народная гравюра XVII-XIX веков. In: *Народная гравюра и фольклор в России XVII-XIX веков*. Москва: Советский художник 1976, s. 57-87.
- СВЕНЦИЦКИЙ, І.: *Іконопис Галицької України XV-XVI віків*. Львів: 1928.
- SZANTER, Z.: XVII-wieczne ikony w Kluczu muszyńskim. *Polska Sztuka Ludowa*, XL, 1986, nr 3-4, s. 179-196.
- SZCZERANEK, T.: *Ikony Muzeum w Nowym Sączu*. Kraków: 1969.
- ШАМАРДИНА, Н.: *Українська ікона XV-XVII століть*. Львів: 1999.
- ШИМА, П.: *Из наблюдений над церковнославянским наследием Словакии*. Братислава: СПН 1968.
- Š. K.: *Sv. prvomučeník Štefan. Odkaz sv. Cyrila a Metoda*, 1968, s. 283.
- ШЛЕПЕЦКИЙ, А.: Поучительное Евангелие Ивана Капишовского 1640-1643. In: *Zborník Pedagogickej fakulty v Prešove UPJŠ v Košiciach. Spoločenské vedy. Zv. 2*. Bratislava: SPN 1969, s. 73-101.
- ШИМАЙДА, М.: *А іші вам вінчую. Календарна обрядовість русинів-українців Чехо-Словаччини*. Bratislava - Prešov: SPN-OUL 1992.
- ТАРАНУШЕНКО, С.: Український іконостас. In: *Записки Наукового товариства імені Шевченка. Т. ССХХVII: Праці Секції мистецтвознавства*. Львів: НТШ 1994, s. 141-170.
- TAZBIR, J.: *Dzieje polskiej tolerancji*. Warszawa: Wydawnictwo Interpress 1973.
- ТКАЧ, Š.: *Ikony zo 16.-19. storočia na severovýchodnom Slovensku*. Bratislava: Tatran 1980.
- ТРОНЬКО, П. Т. et al.: *Історія міст і сіл Української РСР в двадцяти шести томах. Львівська область*. Київ: 1968.
- VACULÍK, K. - ТКАЧ, Š.: *Ikony na Slovensku. Katalóg výstavy*. Bratislava: Slovenská národná galéria 1969.
- VARSÍK, V.: *Zo slovenského stredoveku. Výber historických štúdií a článkov z rokov 1946-1968*. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied 1972.
- ВЕСЕЛОВСЬКА, Г. І.: Протестантське та православне барокко в слов'янському театрі XVII-XVIII ст. (Україна та Словаччина). In: *Українське барокко та європейський контекст*. Київ: Наукова думка 1991, s. 203-211.
- ВУЙЦИК, В.: Новознайдений твір Федора Сеньковича. *Образотворче мистецтво*, 1972, № 2, s. 28-29.
- ВЫСОЦКАЯ, Н. Ф.: *Іконопис Белорусі XV-XVIII стагоддзяў*. Мінск: Беларусь 1998.
- ВЫСОЦКАЯ, Н. Ф.: *Темперная живопись Белоруссии конца XV-XVIII веков в собрании Государственного художественного музея БССР*. Минск: Беларусь 1986.

- WATTS, A. W.: *Mýtus a rituál v křesťanství*. Brno a Praha: Nakladatelství Tomáše Janečka - Pragma 1995.
- ЗАПАСКО, Я. П.: *Пам'ятки книжкового мистецтва. Українська рукописна книга*. Львів: Світ 1995.
- ЗАПАСКО, Я. П. - ІСАЄВИЧ, Я. Д.: *Пам'ятки книжкового мистецтва. Каталог стародруків на Україні. Книга перша (1574-1700)*. Львів: Вища школа 1981.
- ЖОЛТОВСЬКИЙ, П. М.: *Український живопис XVII-XVIII ст.* Київ: Наукова думка 1978.
- ЖОЛТОВСЬКИЙ, П. М.: *Художнє життя на Україні в XVI-XVIII ст.* Київ: Наукова думка 1983.
- ЖОЛТОВСЬКИЙ, П. М.: Розвиток національних рис в українському мистецтві (Друга половина XVI - перша половина XVIII ст.). In: *Нариси з історії українського мистецтва*. Київ: Мистецтво 1966, s. 62-66.